



VRSAR –PROSTORNE ANALIZE

luke i obale



VRSAR - uređenje RIVE

Prostorne ANALIZE luke i obale

Investitor:	OPĆINA VRSAR Trg Degrassi 1
Građevina:	RIVA u potezu od ulaza u servisni dio vrsarske „Marine“ (sjever), do ribarskog pristaništa (jug)
Knjiga 1:	ANALIZE predmetnog prostora
Projektant:	mr. sc. JADRANKA DREMPETIĆ, dipl.ing.arh.
Suradnica:	KLARA PUSTIJANAC, dipl.ing.arh.
Broj projekta:	25/15

Poreč, siječanj 2016.

SADRŽAJ

I OPĆA DOKUMENTACIJA

- Rješenje o osnivanju Ureda ovlaštene arhitekture,
- Rješenje Ministarstva kulture o obavljanju poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara,
- Rješenje o urbanističkoj cjelini Vrsara, 23. 08. 1966.,
- Izvod iz PPUP Vrsara s prikazom granica zaštićenog kulturnog dobra.

II PRIKAZ PODRUČJA OBUHVATA I ZATEČENO STANJE

Tekstualni dio

- 1.0. Uvodni tekst - uloga kulturnog naslijeđa
- 2.0. Opis lokacije
- 3.0. Ciljevi projekta uređenja obale Vrsara
- 4.0. Podaci o prostoru
 - 4.1. Područje obuhvata i glavna obilježja prostora
 - 4.2. Prostorna analiza urbane strukture
- 5.0. UPU Vrsara (detalji unutar zone obuhvata projekta)
- 6.0. Stanje komunalne opremljenosti
- 7.0. Urbana oprema-postojeća

Grafički dio

01	Geodetska podloga u mjerilu	1:1000
02	Analiza cjelovitog prostora u mjerilu	1:1000
03	Presjeci kroz teren u mjerilu	1:700
04-07	Analiza prostora po zonama u mjerilu	1:700
08-09	Karakteristični presjeci za 4 zone	1:100
10	Tematske zone za buduće zahvate	1:2000

I OPĆA DOKUMENTACIJA



REPUBLIKA HRVATSKA

HRVATSKA KOMORA ARHITEKATA

Klasa: UP/I-311-01/10-01/368
Urbroj: 505-10-3
Zagreb, 10. lipnja 2010. godine

Na temelju članka 20. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji («Narodne novine», broj 152/08) i članka 18. Statuta Hrvatske komore arhitekata («Narodne novine», broj 64/09), odlučujući o zahtjevu koji je podnijela JADRANKA DREMPETIĆ, dipl.ing.arh., POREČ, PARTIZANSKA 13, za upis u Upisnik ureda za samostalno obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja Hrvatske komore arhitekata, Odbor za upis Hrvatske komore arhitekata u sastavu TOMISLAV ČURKOVIĆ, ovl.arh., predsjednik Komore i Željka Jurković, Zoran Boševski, Vladimir Kasun i Igor Rožić, članovi Odbora za upis, donosi

RJEŠENJE

o osnivanju Ureda za samostalno obavljanje poslova projektiranja i stručnog nadzora građenja ovlaštene arhitekture

1. U Upisnik ureda za samostalno obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja Hrvatske komore arhitekata, upisuje se Ured za samostalno obavljanje poslova projektiranja i stručnog nadzora građenja ovlaštene arhitekture JADRANKA DREMPETIĆ, dipl.ing.arh., POREČ, rođene 14.09.1950., pod rednim brojem **368**, s danom upisa **01.09.2002.** godine.
2. Ured za samostalno obavljanje poslova projektiranja i stručnog nadzora građenja ovlaštene arhitekture JADRANKA DREMPETIĆ, dipl.ing.arh., POREČ, osniva se danom upisa u Upisnik ureda za samostalno obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja Hrvatske komore arhitekata, a s radom započinje **01.09.2002.** godine.
3. Poslovno sjedište *Ureda za samostalno obavljanje poslova projektiranja i stručnog nadzora građenja* ovlaštene arhitekture JADRANKA DREMPETIĆ, dipl.ing.arh., je na adresi POREČ, PARTIZANSKA 13.
4. Ured mora imati natpisnu ploču koja se postavlja pored ulaza u zgradu u kojoj je smješten ured. Naziv ureda ispisuje se na natpisnoj ploči četverokutnog oblika, širine 50 cm i visine 30 cm, u materijalu eloksirani aluminij sa folijom. Logotip (znak) Komore tiska se u foliji u dvije boje na svijetlo sivoj podlozi. Tekst natpisne ploče mora biti tiskan u srebrno sivoj boji na antracit podlozi, a tip slova je helvetika.
5. Hrvatska komora arhitekata izdaje natpisnu ploču, a JADRANKA DREMPETIĆ, dipl.ing.arh. snosi trošak korištenja natpisne ploče, koji jednokratno uplaćuje u korist osnovnog računa Hrvatske komore arhitekata broj: **2360000-1102088676**.

6. Matični broj Ureda: **80091334**
7. Šifra djelatnosti Ureda je: **71.11.** - *Arhitektonske djelatnosti* i **71.12.** - *Inženjerstvo te s njima povezano tehničko savjetovanje*
8. Skraćeni naziv Ureda je: **Ured ovlaštene arhitektice
JADRANKA DREMPETIĆ**
9. **Ovo Rješenje u potpunosti zamjenjuje postojeća Rješenja Klasa: UP/I-350-07/02-01/1815, Urbroj: 314-01-02-2 od 10. srpnja 2002. godine., i Klasa: UP/I-311-01/04-01/368, Urbroj: 314-01-06-2 od 22. kolovoza 2006. godine.**

Obrazloženje

JADRANKA DREMPETIĆ, dipl.ing.arh., podnijela je Hrvatskoj komori arhitekata dana 01.09.2002. godine, zahtjev za osnivanje Ureda za samostalno obavljanje poslova projektiranja i stručnog nadzora građenja ovlaštene arhitektice.

Sukladno članku 19.st.1. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji, ovlaštenu arhitekt dužan je obavljati poslove projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja samostalno u vlastitom uredu, zajedničkom uredu, projektantskom društvu ili drugoj pravnoj osobi registriranoj za tu djelatnost (u daljnjem tekstu: osoba registrirana za djelatnost projektiranja i/ili stručnog nadzora).

Osoba registrirana za djelatnost projektiranja i/ili stručnog nadzora dužna je u obavljanju tih poslova poštivati odredbe Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji, kao i posebnih zakona, te osigurati da obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora bude u skladu s temeljnim načelima i pravilima koja trebaju poštivati ovlaštenu arhitektu. Osoba registrirana za djelatnost projektiranja odgovorna je da projekt ili dio projekta kojeg je izradila odgovara propisanim zahtjevima.

U članku 103.st.1. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji propisano je da ovlaštenu arhitektu stječe pravo uporabe strukovnog naziva ovlaštenu arhitekt, a time i pravo na samostalno obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata Hrvatske komore arhitekata. Ured za samostalno obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja, osniva se upisom u upisnik ureda za samostalno obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja Hrvatske komore arhitekata sukladno članku 20.st.1. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima.

Uvidom u službenu evidenciju Hrvatske komore arhitekata utvrđeno je da je JADRANKA DREMPETIĆ, dipl.ing.arh. upisana u Imenik ovlaštenih arhitekata Hrvatske komore arhitekata pod rednim brojem 1815, s danom upisa 10.11.1999. godine, te je s tog osnova stekla pravo na samostalno obavljanje poslova projektiranja i stručnog nadzora građenja.

Ured za samostalno obavljanje poslova projektiranja i stručnog nadzora građenja ovlaštene arhitektice, osnovan je upisom u Upisnik ureda za samostalno obavljanje poslova projektiranja i/ili stručnog nadzora građenja Hrvatske komore arhitekata, s danom 01.09.2002. godine, pod rednim brojem **368**.

Uredu je Državni zavod za statistiku dodijelio Matični broj ureda, u skladu s Odlukom o sadržaju i načinu vođenja registra ovlaštenih organizacija.

Uredu je u skladu s Nacionalnom klasifikacijom djelatnosti dodijeljena pripadajuća šifra djelatnosti, za samostalnu djelatnost arhitekata i inženjera u graditeljstvu 71.11.– Arhitektonske djelatnosti i 71.12.– Inženjerstvo te s njima povezano tehničko savjetovanje.

Ured će poslovati pod skraćenim nazivom: *Ured ovlaštene arhitektice JADRANKA DREMPETIĆ*, te će se isti upisati u "arhitektonsku iskaznicu" i "pečat" koje izdaje Hrvatska komora arhitekata.

U članku 29. st.5. Statuta Hrvatske komore arhitekata da su samostalni ured, zajednički ured i projektantsko društvo dužni imati ploču ureda, odnosno društva istaknutu pored ulaza u zgradu u kojem je ured smješten.

Upravni odbor Komore je temeljem ovlaštenja iz članka 29. stavka 6. Statuta Hrvatske komore arhitekata propisao oblik, sadržaj, izgled i način isticanja natpisne ploče, Pravilnikom o obliku i sadržaju natpisne ploče ovlaštenih arhitekata od dana 14.06.2007.

Time su se stekli uvjeti koji su propisani u točki 4. izreke ovog rješenja. Trošak korištenja natpisne ploče snosi JADRANKA DREMPETIĆ, dipl.ing.arh., koji jednokratno uplaćuje **iznos od 850,00 kn (slovima: osamstopedeset kuna) u korist osnovnog računa Hrvatske komore arhitekata broj: 2360000-1102088676.**

U skladu s člankom 12.st.2. Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji, propisano je da ovlaštenu arhitekt može samostalno obavljati poslove u vlastitom uredu za samostalno obavljanje stručnih poslova prostornog uređenja pod uvjetom da nije u radnom odnosu kod drugog poslodavca. Ovlaštenu arhitekt može imati samo jedan ured.

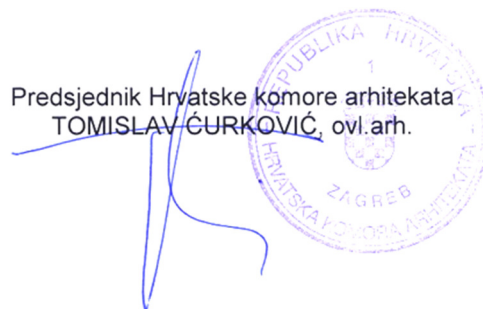
Odbor za upis Hrvatske komore arhitekata je na sjednici održanoj dana 19.05.2010. godine izvršio uvid u dostavljenu dokumentaciju imenovane te utvrdio da imenovana nije u radnom odnosu i da Izjavom potvrđuje da će raditi samo u jednom Uredu.

Sukladno svemu prethodno iznesenom, riješeno je kao u izreci ovoga Rješenja.

Pouka o pravnom lijeku

Protiv ovog Rješenja žalba nije dopuštena, ali se može pokrenuti upravni spor podnošenjem tužbe Upravnom sudu Republike Hrvatske, u roku 30 dana od dana primitka ovog Rješenja.

Predsjednik Hrvatske komore arhitekata
TOMISLAV ČURKOVIĆ, ovl.arh.



Dostaviti:

1. JADRANKA DREMPETIĆ, 52440 POREČ, PARTIZANSKA 13
2. Područna služba HZMO POREČ, N.TESLE 5
3. HZZO POREČ, N.TESLE 5
4. Područni ured Porezne uprave POREČ, M.VLAŠIĆA 20
5. U Zbirku isprava Komore
6. Povrat potvrde o izvršenoj dostavi uz točke 1. do 4.



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

Klasa: UP/I-612-08/13-03/0403

Urbroj: 532-04-01-01/8-14-4

Zagreb, 13. veljače 2014.

Ministarstvo kulture rješavajući o zahtjevu Ureda ovlaštene arhitektice mr. sc. Jadranke Drempetić, dipl. ing. arh. iz Poreča, na temelju članka 100. stavka 1. i 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12) i članka 11. stavka 1. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine", br. 74/03, 44/10), u postupku izdavanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, na prijedlog Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, donosi

RJEŠENJE

1. Dopušta se **Uredu ovlaštene arhitektice mr. sc. Jadranke Drempetić, dipl. ing. arh. iz Poreča** obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz **članka 2. stavka 1. toč. 1., 2. i 3.** Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, i to **istraživanje i proučavanje nepokretnog kulturnog dobra, dokumentiranje nepokretnog kulturnog dobra te izrada idejnog, glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.**

2. Utvrđuje se da Ured ovlaštene arhitektice mr. sc. Jadranke Drempetić, dipl. ing. arh. iz Poreča, Partizanska 13, ispunjava sve uvjete propisane citiranim Pravilnikom za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Ovlaštena arhitektica mr. sc. Jadranka Drempetić, dipl. ing. arh. dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja propisanih uvjeta za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene.

3. Ovo dopuštenje daje se na vrijeme od pet godina.

4. Rješenjem Klasa: UP/I-612-08/03-01-03/61, Urbroj: 532-10-1/10-04-03 od 5. veljače 2004., Ured ovlaštene arhitektice Jadranke Drempetić iz Poreča upisan je u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara pod rednim brojem **330**.

Obrazloženje

Ured ovlaštene arhitektice mr. sc. Jadranke Drempetić, dipl. ing. arh. iz Poreča, podnio je Ministarstvu kulture zahtjev za produljenje dopuštenja za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara iz članka 2. st. 1. toč. 1., 2. i 3. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Navedenom zahtjevu priloženi su preslika Rješenja o osnivanju Ureda za samostalno obavljanje poslova projektiranja i stručnog nadzora građenja ovlaštene arhitektice od 10. lipnja 2010., Popis kulturnih dobara i poslova na kojima je podnositeljica zahtjeva radila, Popis osoba koje će organizirati i obavljati poslove, Opis tehničke opremljenosti te Izjava o poduzimanju potrebnih mjera iz članka 7. uvodno cit. Pravilnika.

U provedenom postupku utvrđivanja uvjeta za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, sukladno članku 10. stavku 1. navedenog Pravilnika, o radovima mr. sc. Jadranke Drempetić, dipl. ing. arh., Ured ovlaštene arhitektice iz Poreča zatraženo je stručno mišljenje Konzervatorskog odjela u Puli.

Stručno je povjerenstvo je na temelju priložene dokumentacije i pozitivnog mišljenja Konzervatorskog odjela u Puli od 17. prosinca 2013., a sukladno članku 10. stavku 4. Pravilnika, utvrdilo da postoje svi propisani uvjeti za obavljanje poslova iz članka 2. st. 1. toč. 1., 2. i 3. Pravilnika.

Prema odredbi članka 12. uvodno cit. Pravilnika ovo se dopuštenje daje na vrijeme od pet godina, a podnositelj zahtjeva kojemu je ono izdano može šest mjeseci prije isteka važenja dopuštenja Ministarstvu kulture podnijeti zahtjev za njegovo produljenje.

Podnositelj zahtjeva kojem je izdano dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, odnosno odgovorna osoba dužna je o svakoj promjeni glede ispunjenja Pravilnikom propisanih uvjeta, pisano obavijestiti Ministarstvo kulture u roku od 8 dana od nastale promjene, sukladno članku 13. stavku 1. Pravilnika.

Sukladno članku 100. stavku 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članku 11. stavku 3. Pravilnika po pravomoćnosti ovoga rješenja, izvršit će se upis podnositelja zahtjeva u Upisnik specijaliziranih pravnih i fizičkih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, u kojem će se evidentirati da je dobio dopuštenje za obavljanje poslova iz toč. 1. izreke ovoga rješenja.

Iz gore navedenog riješeno je kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga Rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe pri Ministarstvu kulture u roku od 15 dana od dana dostave Rješenja. Žalba se izjavljuje ovome tijelu neposredno ili šalje poštom preporučeno.

POMOĆNICA MINISTRICE



Sanja Šaban, dipl. ing. arh.

Dostavlja se:

1. Ured ovlaštene arhitektice Jadranke Drempetić, Partizanska 13, 52440 Poreč (s povratnicom)
2. Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture, svi
3. Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu
4. Upisnik specijaliziranih fizičkih i pravnih osoba koje imaju dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara, ovdje
5. Pismohrana, ovdje

RR-106

SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA
KONZERVATORSKI ZAVOD RIJEKA
Užarska ul. 12
Broj: 236/1-66
dne 23.8.1966

Konzervatorski zavod u Rijeci na temelju člana 1, 2 i 31 Zakona o zaštiti spomenika kulture (Narodne Novine br. 32/65 od 30.VII.1965), a u predmetu proglašenja spomenikom kulture urbanističke cjeline naselja Vrsar općina Poreč donosi slijedeće

R J E Š E N J E

Utvrđuje se, da urbanistička cjelina naselja Vrsar općina Poreč zonirana u priloženom katastarskom planu naselja Vrsar (uže i šire područje naselja) koji je sastavni dio ovog rješenja

ima svojstvo spomenika kulture, te se određuje upis navedene urbanističke cjeline Vrsara kao spomenika kulture u Registar nepokretnih spomenika kulture kotara Rijeka za područje Istre pod rednim brojem 106 (stod šest). Nakon pravomoćnosti rješenja će se dostaviti nadležnom Općinskom sudu u Poreču u svrhu zabilježbe i na znanje.

Žalba protov ovog rješenja ne zadržava njegovo izvršenje.

O b r a z l o ž e n j e :

Komisija Konzervatorskog zavoda u Rijeci određena rješenjem organa upravljanja broj 22/5 od 27.3.1966 godine pregledom dokumentacije ustanovila je:

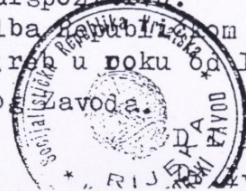
Naselje Vrsar smješteno je na povišenom plato-u iznad Vrsarskog zaljeva a vjerojatno se izgradilo na mjestu predhistorijske gradine, čije konture se još naziru u tlocrtu kasnije formiranog naselja. U srednjem vijeku Vrsar je bio rezidencija porečkih biskupa koji su u sjeverozapadnom dijelu naselja sagradili čvrsti kaštel.

Naselje se razvilo na južno od kaštela, a u jednoj fazi razvoja (srednjem vijeku) bilo je zaštićeno sistemom fortifikacija. Tlocrt naselja unutar bedema kao i onaj dio naselja izvan njega ali u njegovoj neposrednoj okolini sačuvao je karakteristike srednjevjekovnih istarskih naselja sa uskim, strmim i vijugavim uličicama a sačuvao je još i više fortifikacionih elemenata kao gradska vrata i kula, a djelomično i kaštel. Silhueta naselja formirana od horizontalnih nizova zgrada koji se postepeno uzdižu i sužuju prema vrhu ima također svoju spomeničku vrijednost koju je potrebno sačuvati zato se zaštićuje i šire područje naselja, da se nekontroliranom izgradnjom ne naruši taj sklad.

Osim toga i vrlo vrijedni objekti kao romanička bazilika i u njenoj blizini ostaci samostana, te ranokršćanski mozaik (na području tvornice "Neon") nalaze se u neposrednoj blizini naselja uz more i ukazuju na intenzivnije postojanje života na tom području.

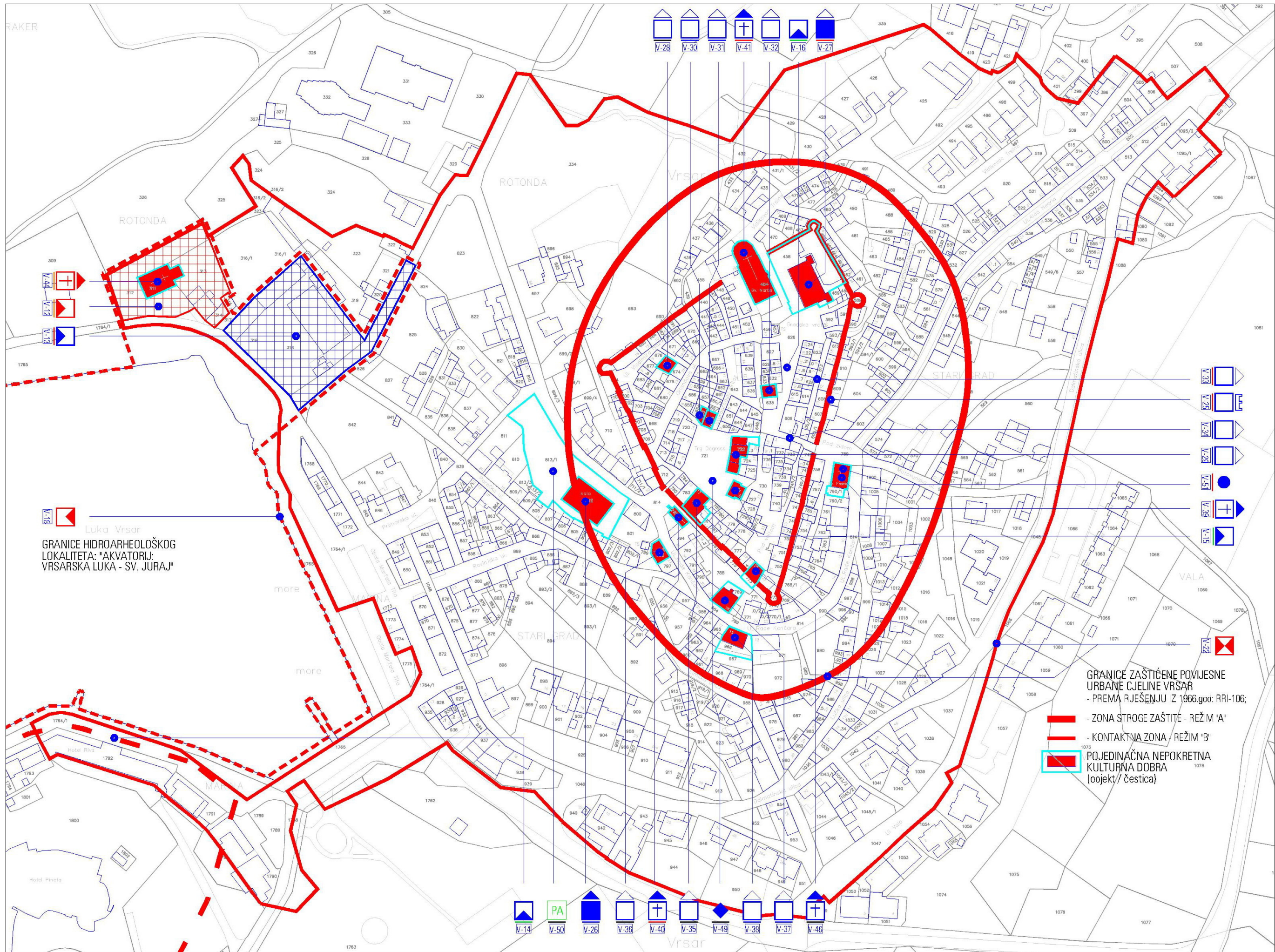
Na osnovu izloženog, a temeljem člana 1, 2, 31 Zakona o zaštiti spomenika kulture, člana 8, 11 i 13 Pravilnika o registraciji spomenika kulture (Narodne Novine br. 1/61) riješeno je kao u dispozitivu.

Protiv ovog rješenja dozvoljena je žalba nadležnom sekretarijatu za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu SRH Zagreb u roku od 15 dana od dana prijema rješenja. Žalba se predaje putem ovog Zavoda.



D A R E K T O R :

RIJEKA Poreč



Luka Vrsar
 GRANICE HIDROARHEOLOŠKOG
 LOKALITETA: "AKVATORIJ:
 VRŠARSKA LUKA - SV. JURAJ"

GRANICE ZAŠTIĆENE POVIJESNE
 URBANE CJELINE VRŠAR
 - PREMA RJEŠENJU IZ 1966.god: RRI-106;

- - ZONA STROGE ZAŠTITE - REŽIM "A"
- - - - KONTAKTNA ZONA - REŽIM "B"
- - POJEDINAČNA NEPOKRETNNA
KULTURNA DOBRA
(objekt / čestica)

V-28 V-30 V-31 V-41 V-32 V-16 V-27

V-28 V-29 V-30 V-31 V-32 V-33 V-34 V-35 V-36 V-37 V-38 V-39 V-40 V-41 V-42 V-43 V-44 V-45 V-46 V-47 V-48 V-49 V-50

V-14 PA V-26 V-36 V-40 V-35 V-49 V-38 V-37 V-46

II PRIKAZ PODRUČJA OBUHVATA I ZATEČENO STANJE

TEKSTUALNI DIO

1.0. Uvodni tekst - uloga kulturnog naslijeđa

Čovječanstvo ne može živjeti bez “**memorije**”.

Memorija vlastitog korijena u ovom kontekstu ne predstavlja volju za napuštanjem tragova prošlosti, već nastojanje da ti tragovi postanu referenca za nadolazeće projekte.

Znakovi memorije teritorija/krajolika/prostora: memorija ljudi usredotočena je na prostor, ona prepoznaje sastavne elemente krajolika koji se ne mogu previdjeti pri planiranju budućnosti.

Znakove memorije ne nalazimo isključivo u povijesnom naselju i spomenicima koji izražavaju vrijednosti “uspješnosti” zajednice, već se pojavljuju i na okolnim teritorijima obilježenim ljudskim djelovanjem. Fizički/prirodni resursi i povijesni karakter prepoznatih prostornih sustava pretpostaviti će se primarnim čimbenicima u formalno-oblikovnoj reorganizaciji teritorija.

Arhitektonsko naslijeđe koje posjedujemo i čiji smo baštinici predstavlja višestruki civilizacijski kontekst koji nas definira, identificira i izgrađuje. Njegova slojevita protkanost i sveprisutnost zadužuje nas te predodređuje kao odgovorne čuvare svih njegovih manifestacija. Ukazujući na elementarne humanističke, povijesne, religijske i općeljudske pretpostavke i na delikatan način definirajući nas kao individue svjesne svoje prošlosti, produkte kulture općenito, primorani smo je na egzaktni i stručan način valorizirati, zaštititi i prezentirati. Ujedno, svoje spoznaje trebamo kontinuirano proširivati, probleme aktualizirati, a stečena znanja i metode zaštite prenositi budućim naraštajima.

Kulturno naslijeđe je dinamičan pojam, a u najširem smislu može se definirati kao naslijeđe fizičkih artefakata i nematerijalnih atributa koje je naslijedila društvena grupa od prošlih generacija, a njezino je očuvanje u ovom vremenu dobrobit za buduće generacije.

Navedeno uključuje materijalnu i nematerijalnu kulturu te prirodno naslijeđe, a predstavlja važnu sastavnicu individualnog i kolektivnog identiteta. U tom smislu može se doprinijeti koheziji Europske unije jer ima podlogu u europskoj integraciji. Osim toga, „države članice se potiču na razvoj zajedničkih strateških istraživačkih planova, u kojem bi se opredijelile za srednjoročne i dugoročne ciljeve glede istraživanja na području očuvanja i korištenja kulturnog naslijeđa, a u kontekstu globalnih promjena” (Europska komisija, 2010.).

Stoga, kulturno naslijeđe, kao izvor znanja i iskustva, predstavlja važan resurs za razvoj lokalne zajednice i (u ovom slučaju) turizma. Istodobno, upravljanje kulturnim naslijeđem zahtijeva interdisciplinarni pristup, uključujući i planiranje naselja, komunikaciju i marketing, obuku i naobrazbu te različito korištenje krajolika u turističke svrhe. Iznad svega, kulturno naslijeđe treba biti sastavni dio planiranja određenog teritorija i kao takvo povezano sa širim razmišljanjem o održivosti teritorijalnog i urbanog razvoja.

U posljednjih nekoliko godina važnost kulturnoga naslijeđa u teritorijalnim strategijama je povećan, omogućujući nove izazove za stručnjake u provedbi novih procesa planiranja. Prepoznavanje i snimanje postojećih slojeva povijesti više nije dovoljno, već je potrebno razviti nove metode očuvanja i vrjednovanja kulturnoga naslijeđa u skladu s teritorijalnim strategijama razvoja.

Postojeći procesi pate zbog informacijske asimetrije: gubitak vremena, nestrukturirani podatci, nedostatak standardiziranih informacija i unutarnjeg sukoba među različitim interesnim skupinama. Svi ti čimbenici doprinose lošoj kvaliteti podataka, prikupljenih i osiguranih, prema tome i samoj vrijednosti kulturnoga naslijeđa.

Planiranje i upravljanje povijesnim resursima teritorija: raznovrsni sustavi (ekonomski, kulturno-povijesni, itd.) usko su vezani te omogućavaju definiranje projekta prekvalifikacije i obnove. Sustavna interpretacija daje ekološkim i povijesnim pričama prepoznatljivost u formi strukture za reorganizaciju kulturnog naslijeđa kojem se vraća jedinstvenost konfiguracije, zaštite, slikovitosti, te se donose kriteriji za upravljanje naslijeđem.

Obnova povijesnih naselja postala je jedan od najzahtjevnijih zadataka prostornoga uređenja i politike upravljanja gradovima. Usmjeravanje razvoja u već izgrađene, povijesne prostore, umjesto zauzimanja poljoprivrednoga ili prirodnog zemljišta za gradnju u posljednjim godinama u međunarodnim okvirima postaje sve izraženiji stav.

Povijesne jezgre gradova i ostala povijesna naselja zahtijevaju posebne metode i alate za zaštitu i obnovu, ali se trebaju uključiti i u planiranje ekonomskog i društvenog razvoja te urbanističkoga planiranja. Osim toga, u upravljanje razvoja treba se uključiti lokalna zajednica: lokalni stanovnici i lokalno gospodarstvo uz potporu servisa javne uprave. U okviru EU fondova se više od dvadeset godina osiguravaju sredstva za pojedine programe obnove, a naglasak se stavlja na stanovanje i poboljšanje uvjeta života te na takve programe obnove koji će rezultirati zaštitom povijesnih cjelina uz omogućavanje ekonomski održivog razvoja. Obnova je postala jedan od najvažnijih strateških ciljeva prostorne politike s kojom države, regije i gradovi nastoje rješavati probleme prostornog razvoja.

U Hrvatskoj je zakonom zaštićeno preko stotinu malih povijesnih gradova. Za većinu njih nema odgovarajuće planske dokumentacije temeljem koje bi se planirala njihova revitalizacija, obnova i budući uravnoteženi razvoj. Dosadašnji pristupi urbanoj obnovi pokazuju se nedovoljno učinkovitima. Provođenje zaštite povijesnih cjelina često se razmatra odvojeno od promišljanja njihove budućnosti, što rezultira nefleksibilnim uvjetima korištenja. Konzervatorska i razvojno-planerska komponenta u planovima su često odvojene, ponekad kontradiktorne, a njihova integracija u posebni tip plana nije propisana ni standardizirana.

Mjere zaštite, očuvanja i obnove u okviru urbanističkih planova ne prate odgovarajući planovi i programi upravljanja i financiranja, kao preduvjeti uspješne provedbe procesa obnove.

Planska dokumentacija u prostorima bogatim naslijeđem zahtijeva prilagodbu - promjenu postojećih modela planiranja prostora, kao i zakonodavnog okvira. Tehnički i infrastrukturni sustavi u takvome prostornom kontekstu također traže odmak od uobičajenoga tehničkog pristupa. Postavlja se pitanje: kako programski i funkcionalno planirati suvremene zahvate u povijesnim prostorima – koje su poželjne metode i održivi scenariji?

Oblikovanje **arheološkog naslijeđa** u urbanom kontekstu bitno je u slojevitu urbanizmu koji je u stalnom povijesnom razvoju jer predstavlja potragu za interpretacijom odnosa arheološkog i urbanog naslijeđa, u perspektivi skladnog suživota, gdje se veza između povijesnih i arheoloških mjesta može smatrati bitnom sastavnicom urbanog života.

Doprinos arheologije urbanoj vrsnoći grada, od unaprjeđenja arheoloških nalazišta i urbanog naslijeđa u kojem su smješteni, može biti uključen u novi način razmišljanja o urbanim zahvatima, prihvaćajući logično povezivanje koje će vjerojatno uključivati bilo koju vrstu mreže – od ekoloških, mreže urbane mobilnosti i dostupnosti kulturnog naslijeđa te drugih materijalnih i nematerijalnih mreža.

Razmatrajući povijesno naslijeđe u prostoru, nameće se pitanje njegova očuvanja i unaprjeđenja. Planiranje i novi zahvati u povijesnim krajolicima te urbanim i ruralnim ambijentima važan su dio planiranja prostora koji traži razvoj primjerenih metoda te primjenu posebnih znanja i pristupa. Prostorni razvoj trebao bi uvažavati i zatečene povijesne slojeve, ne zaustavljajući se samo na njihovoj analizi i formalnom bilježenju, već razvijati metode njihova vrjednovanja i uključivanja u razvoj prostora.

I na kraju, nekoliko važnih zaključaka koji bi trebali voditi ka cilju kvalitetne obnove:

Mali povijesni gradovi važni su zbog činjenice da u njima živi znatan dio ukupne populacije pojedine regije ili države, zbog njihove uloge u očuvanju lokalnih identiteta, kao i zbog važne uloge koju mali gradovi sa svojim funkcijama i sadržajima imaju u odnosu na ruralne prostore koji ih okružuju.

U vrednovanju povijesnih struktura i donošenju strateških odluka obnove povijesnog grada, potrebno je stručna istraživanja povezati sa stavovima ostalih aktera: u prvom redu građana, gospodarstvenika, udruga civilnog društva, institucija, političara, stručnih i upravnih tijela, stručnjaka u gradskoj upravi koji svakodnevno donose odluke važne za funkcioniranje i razvoj grada te aktivno sudjeluju u procesima njegove transformacije.

Posebnu pažnju treba posvetiti trajnoj **edukaciji** i podizanju svijesti o vrijednostima povijesne baštine, ali i o potencijalima koje takva baština u svom širem prostornom kontekstu predstavlja za razvoj grada. Takva vrsta osviještenosti, uz aktivno uključivanje javnosti u sve procese, može postati učinkovit mehanizam zaštite postojećih kvaliteta lokalne sredine. Pritom je važna uloga lokalnih kulturnih institucija, kao i lokalnih udruga građana.

Prihvatljivi su kvalitetni **modeli obnove kulturnih dobara** kao pokretača i okosnice razvoja turizma, pri čemu je važno da razvoj turizma ne naruši sklad socioekonomskih uvjeta života i identitet grada. Kompleksni odnos kulture i formiranja lokalnih identiteta uključuje stvaranje novih „atraktora događaja“ u novim ili prenamijenjenim građevinama, materijalne kulturne objekte koji prenose „lokalne poruke“ i značenja te nematerijalne izraze lokalne kulture koji su neizbježno isprepleteni i s turizmom. Mali povijesni gradići moraju svoje mjesto na turističkom tržištu pronaći u vlastitoj autentičnosti.

Razvoj temeljen na **razvoju turizma nije jedini model** kojega treba razvijati u postindustrijskom razdoblju u kojem se nalaze naši gradovi, a turizam kao monokultura nosi i određene opasnosti. U promišljanje budućeg razvoja malih povijesnih gradova treba uključiti projekte koji će biti usmjereni na obnovu ekonomske osnove grada i koji onda mogu funkcionirati kao razvojni katalizatori lokalnih sredina.

Osnovni **strateški ciljevi razvoja** trebaju poštovati specifičnosti mjesta. Svrha revitalizacije nije uvijek potpuna rekonstrukcija povijesnih oblika ili elemenata, nego nalaženje rješenja za očitavanje povijesnih sadržaja, znakova i simbola u strukturi i kulturnom krajoliku naselja. Povijest mjesta, uz simbolični, emocionalni naboj, nosi i potencijal koji može i treba biti inspiracija za kreiranje novih vrijednosti.

2.0. OPIS LOKACIJE

2.1. Kratki POVIJESNI PREGLED

Predmet ovog rada je OBALA povijesnog naselja Vrsar. Istaknuti položaj nad zaklonjenom lukom i njegovi bedemi, odredili su život Vrsara kroz dugu povijest. Antička Ursaria ostavila je tragove kroz ranokršćanske, podne mozaike srušene bazilike iz IV. st., u blizini luke. Isto tako otkriveni su tragovi rimske nekropole iz II. st., a uz luku ostaci magazina kao i rimskog lučkog nasipa. Kasnije se gradi srednjovjekovni utvrđen gradić s kaštelom na najvišoj točki.



Vrsar je smješten na uzvišenju iznad mora, nadmorske visine 51,5 m. Zbog izvanrednog strateškog položaja zasigurno je imao značajnu ulogu tokom svoje povijesti. Plovidba Grka dokazana je na prostorima zapadne obale Istre, posebno Linskog kanala, pa tako i vrsarskog zaljeva.

U doba rimske dominacije postoji luka i kamenolom, te villa rustica. U III. i IV. st. posredno se spominje Vrsar u imenima otoka pred zapadnom obalom Istre (Ursaria) i to na kartografskom prikazu poznatom kao Tabula Peutingerian.

U kasnoj antici formira se značajno središte kulta sa starokršćanskom crkvom bogatom mozaicima, a lokalitet živi do trenutka potpunog razaranja u 7. st. U vrsarskom zaljevu život se kontinuirano odvijao od antičkih vremena do naših dana. U nekim srednjovjekovnim dokumentima se prostor oko luke Vrsara naziva Fabian.

U razdoblju između XII. i XVII. stoljeća u zaljevu su se nalazile solane sa spremištem za sol koje su pripadale Porečkoj biskupiji.

Putopisac P. Petronije, u objavljenom tekstu iz 1681. godine, osim crteža Vrsara daje i kratak opis stanja, pa tako spominje i saline koje je zatekao u lošem stanju, ali bi bio zanemariv trošak da se obnove i koriste. U „noti“ se poziva na dokument „Carta salinarum prope Portum Ursariae“ (ex libro membranaceo ecclesiae Parentinae, pag. 40).



„Saline“ snimljene oko 1930. godine

Na obali vrsarskog zaljeva nalazimo najstarije tragove iz srednjovjekovnog razdoblja. Tu se unutar kamenim zidom ograđenom dvorištu, nalaze ostaci (temelji i fragmenti mozaičkog poda) **starokršćanske bazilike** iz četvrtog stoljeća. Danas su ostaci bazilike pokriveni zemljom i nisu pristupačni javnosti. To je bila jedna od najstarijih starokršćanskih građevina u Istri. Prvi kršćani Vrsara u II. i III. st. obavljali su vjerske obrede vjerojatno u nekoj privatnoj kući, a onda su u IV. st. , nakon što je imperator Konstantin Veliki (306–337.) Milanskim ediktom 313. godine dozvolio kršćanima slobodno ispovijedanje nove vjere, sagradili starokršćansku baziliku. Bazilika je imala pravokutni tlocrt i bila slična bazilikama prve faze starokršćanske arhitekture. U sastavu bazilike bila je krstionica, a predvorje uz zapadnu fasadu. U 6. st. bazilika je dobila apsidu. Pod bazilike bio je prekriven polikromnim mozaicima. Mozaici su sačuvani samo fragmentarno, ali se usprkos tome može dočarati njihova umjetnička cjelina. Mozaici su dekorirani vrlo interesantnom starokršćanskom ikonografijom.



Bazilika je kasnije bila porušena i jedan njen dio pretvoren u uljaru. U ruševnom materijalu bazilike nađeni su rimski crijepovi, novac i svjetiljke.

Kasnije se razvoj obalnog dijela naselja može pratiti tek kroz gradnju i promjene na romaničkoj trobrodnoj bazilici **Sv. Marije od Mora**, sjeverno od navedenog starokršćanskog kompleksa. Bazilika predstavlja vrlo važan spomenik romaničke arhitekture u Istri i njena je povijest duga i interesantna. Na mjestu bazilike nalazila se u rimsko doba neka veća zgrada (možda villa rustica). Prvobitna i skromna crkva Sv. Marije bila je podignuta na ovom mjestu u ranom srednjem vijeku (u drugoj polovini VIII. st.). U vremenu između VIII. i XII. st. prvobitna crkva doživjela je više pregradnji i restauracijama. Današnji arhitektonsko – umjetnički izgled crkve potječe iz XII. st.

Uz baziliku su ostaci starog samostana. U pisanim dokumentima pod nazivom Prioratum Sanctae Mariae, samostan se prvi put spominje u drugoj polovini XII. st. (1177.), ali nije posve sigurno da li je samostan zaista već tada postojao. Pouzdaniji podatak potječe iz 1227. god. Prvi monasi samostana bili su karmelićani. Uz neke prekide, karmelićani su u samostanu živjeli do sredine XIV. stoljeća.



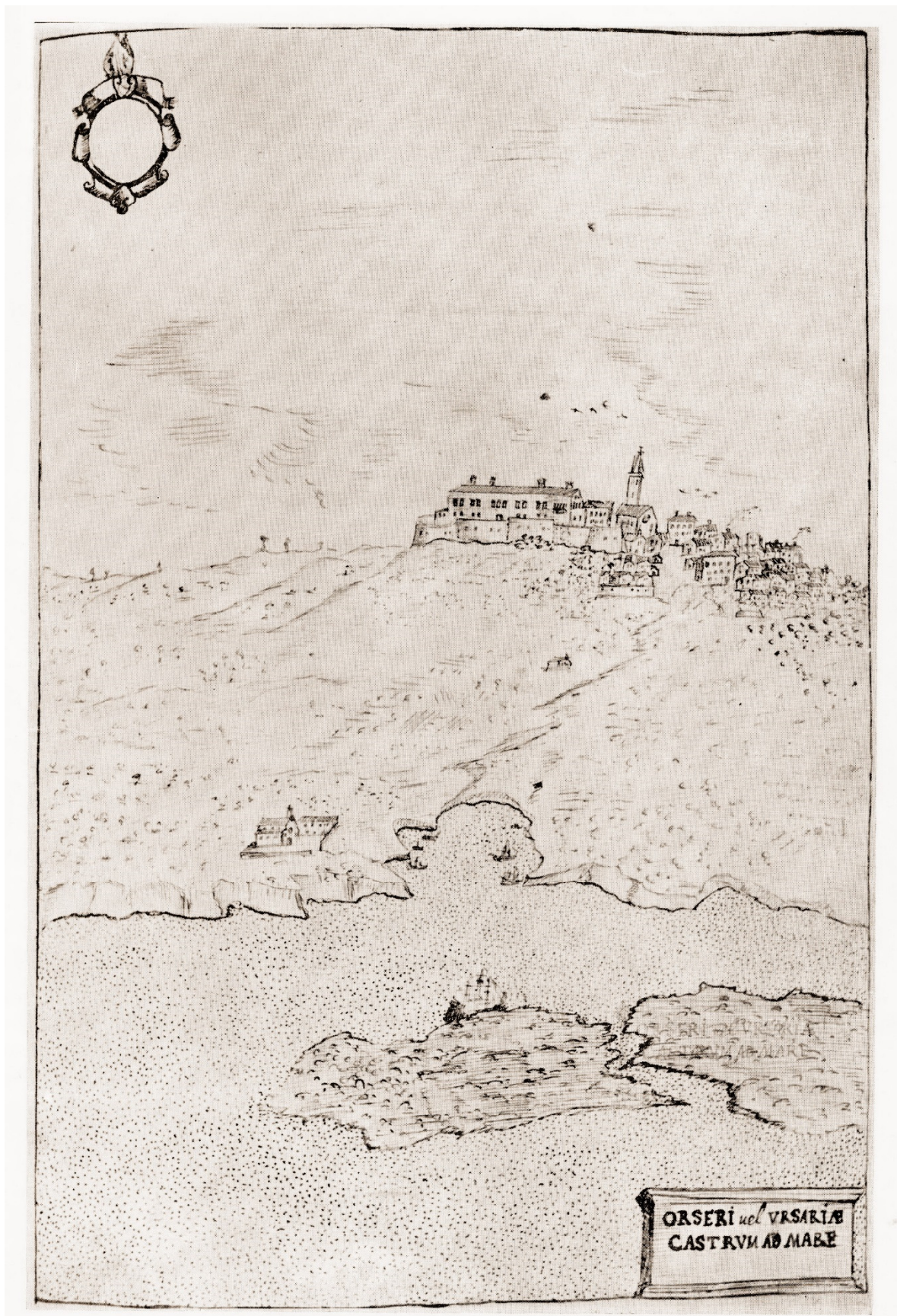
Fotografija crkve i ostataka samostana (1951. godina)

IZVOD iz Konzervatorske podloge Vrsara: br. 1 tragovi starokršćanske bazilike
 br. 2 bazilika sv. Marija od Mora
 3-5 ostaci samostana
 br.13 stambena zgrada s otkrivenim mozaicima u temeljima



Mozaci otkriveni 2011. godine, tokom arheoloških istraživanja u zoni bazilike Sv. Marije od Mora i samostana





Izgled Vrsara, pogled s mora, prema crtežu P. Petronio 1681. godine
(u tekstu spominje 600 stanovnika)

Opadanje kvalitete života u Vrsaru zapaža se tijekom XVIII. stoljeća kada zamire gospodarska aktivnost u vrsarskome pristaništu, a društvo se u sve većoj mjeri počinje okretati stočarstvu, što se ogleda i u zapuštanju obrađenih poljodjelskih površina te ubrzanom širenju šumske vegetacije. Opaža se povećanje fonda ovaca i koza u Vrsarskoj grofoviji, uz istovremene pojave zloupotreba u gospodarskoj upravi vrsarskim kaštelom i pripadnim mu područjem, bratovštinama i fontikom.

Porečki biskup Vincenzo Maria Mazzoleni (1731.-1741.) ustvrdio je 1737. kako na području Vrsara ima mnogo šuma te neobrađenih zemljišta, kao posljedica smanjenog broja stanovnika, a čiji je broj pred malo vremena dosezao brojku od tisuću. Te je godine Vrsar imao oko 200 stanovnika.

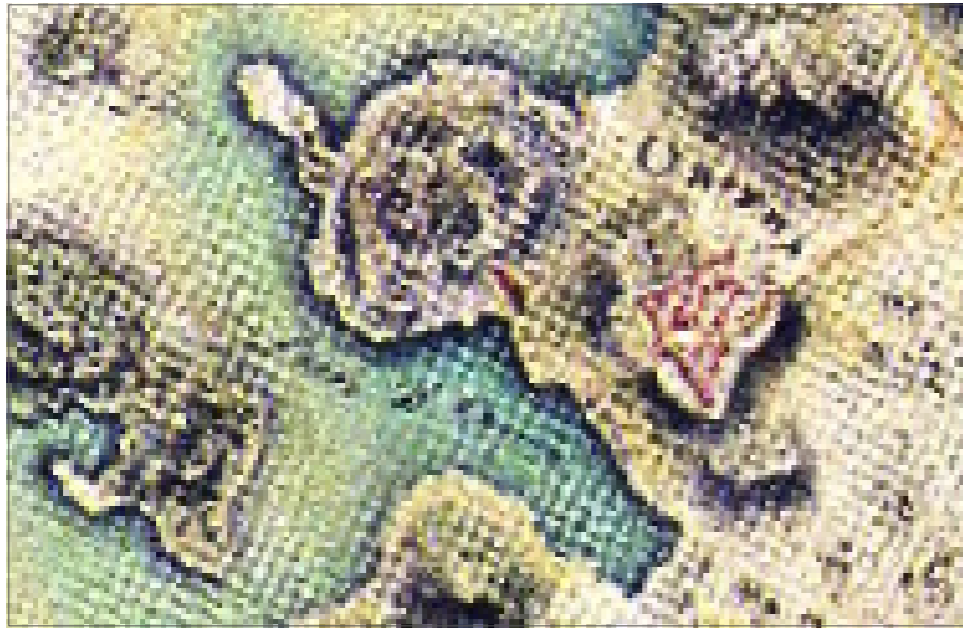
U XVIII. stoljeću, do 1778. godine, **vrsarsko pristanište** bilo je jedno od glavnih istovarnih punktova duhana u Istri, zajedno s Rovinjem, Rapcem i Plominom, odakle su se bale duhana karavanama magaraca i mula potajno odvozile u feudalne gospoštije kojima mletačka vlast nije mogla izravno nametnuti svoje propise. Karavanski pomet iz Vrsara zasigurno je bio razvijen, ali prijeteća opasnost bili su mu mnogobrojni razbojnici, osobito došljaci iz mletačke Albanije koji su nastanjivali područje Fuškulina, Mugebe, Dračevca, Žbandaja te općenito obalnog zaleđa Poreštine.

U drugoj polovici XVIII. stoljeća područje Vrsara– Vrsarska grofovija – bilo je jedini preostao feud porečkoga biskupa te jedini općenito obalni feudalni imunitet na kojemu Mlečani nisu uspijevali uspostaviti svoju vlast. To se izmijenilo 1778. godine kada Mletačka Republika uspostavlja vlast, ukinuvši crkvenu grofoviju porečkoga biskupa te istovremeno protegnuvši na ovo područje mletačke zakone o teritorijalnom ustroju. Pritom je prisvojila sva prava i podavanja koja su prethodno pripadala porečkome biskupu. U doba uspostave vlasti nad Vrsarskom grofovijom Mletačka Republika bila je suočena s vlastitim problemima, slabljenjem moći i utjecaja. Stoga na Vrsaru nije ostavila značajnijega traga.

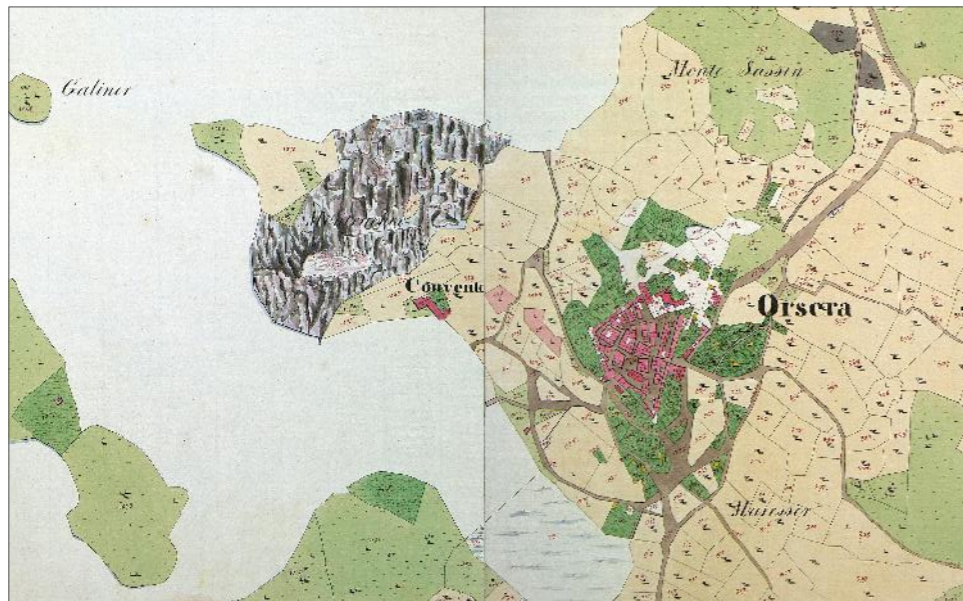
Kako tijekom povijesti tako i danas život Vrsara ima težište na dvjema lokacijama: jedna je stari vrsarski grad na brijegu, dok je druga vrsarsko pristanište ispod njega. Vrsarsko pristanište zaklonjeno je Svetim Jurjem koji u starijim povijesnim razdobljima nije bio otok nego izdužena poluočna formacija paralelna s obalom. Ambijent zaštićene uvale na plovnome putu duž zapadne obale Istre, postojanje izvorišta pitke vode koji nikada ne presušuju, ali i blizina uzvisina s tragovima prapovijesne nastanjenosti, oduvijek su privlačili nove stanovnike ili pomorce na proputovanju. Od svih vrsarskih znamenitosti čini se da je upravo opisani ambijent bio najranije prepoznat te dokumentiran znamenitim i za Vrsar sudbinskim Ins. Ursaria. **Vrsarsko pristanište** često se spominje u historiografskim, publicističkim, memoarskim i različitim drugim književnim osvrtima na Vrsar.

Vrsarsko je pristanište od najstarijih razdoblja vrsarske povijesti bilo središte ribarstva. Povijesni tragovi ribarstva i ribolovstva rasprostranjeni su duž obala Linskoga zaljeva, uz vrsarsku obalu i u vrsarskome pristaništu. Tijekom povijesti ribarstvo nije bila prvorazredna gospodarska grana poput proizvodnje vina, maslinova ulja ili eksploatacije kamena, ali je oduvijek bila egzistencijalno važna kao izvor dodatnih prihoda i hrane. Vrsarsko pristanište objedinjuje izvorni prirodni ambijent, povijesne reminiscencije (osobito napušteni kamenolom koji dominira sjevernom obalom), biljeg prožimanja tradicionalnog i suvremenog u vidu ribarskoga sidrišta te suvremene marine, brojnih ugostiteljskih objekata i drugih zabavnih sadržaja. Oni svi zajedno, promatrani kao dijelovi koherentne cjeline, čine sva lica uređene obale.

Kartografski prikaz



Crtež 1873. godine-izvadak iz šire karte kojom je zabilježen vrsarski teritorij



Katastar 1820. godine



Katastar XX.st.

Povijesno razdoblje

Vrsar krajem XVIII. st.

Tokom XVIII. stoljeća zapaženo je opadanje kvaliteta života u Vrsaru, povezano sa zamiranjem gospodarskih aktivnosti u vrsarskom pristaništu. Lokalna zajednica poela okretati sto arstvu, što se reflektiralo na zapuštanju poljodjelskih površina i ubrzanom širenju šumske vegetacije. Zabilježeno je povećanje stočnog fonda (ovce i koze), a istovremeno dolazi do zlouporaba u gospodarskoj upravi vrsarskim kaštelom, pripadaju im područje, bratovštinama i fontikom. U drugoj polovici XVIII. st. područje je Vrsara-Vrsarska grofovija-bilo je jedini preostali feud porekog biskupa, te jedini obalni feudalni imunitet na kojem Mletačka Republika nije uspjela uspostaviti svoju vlast. Mletačka Republika zaposjeda Vrsar 1778. godine ukinuvši crkvenu grofoviju porekog biskupa, pri čemu prisvaja sva prethodna prava i podavanja.

Vrsar početkom XIX. st.

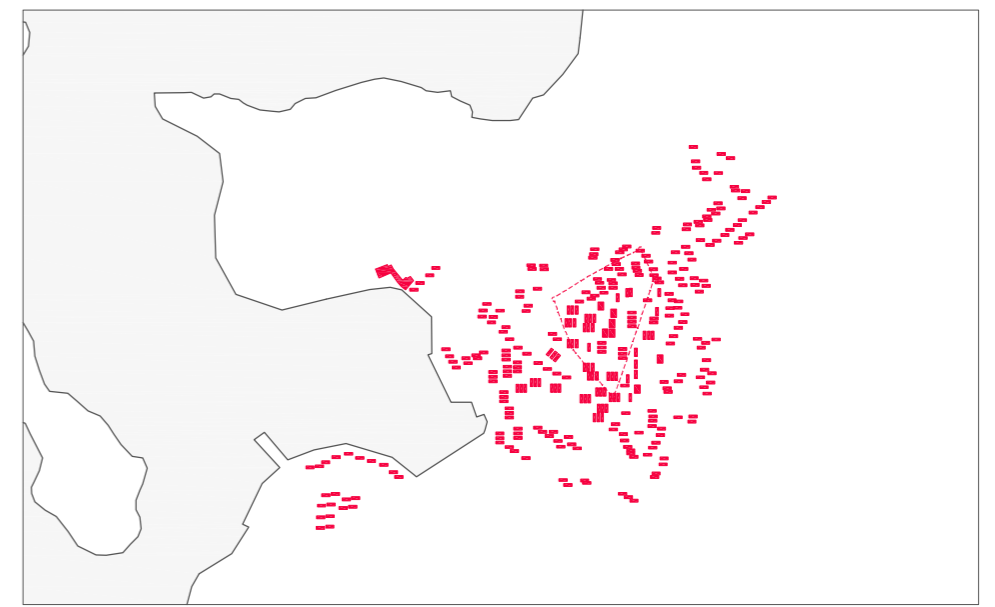
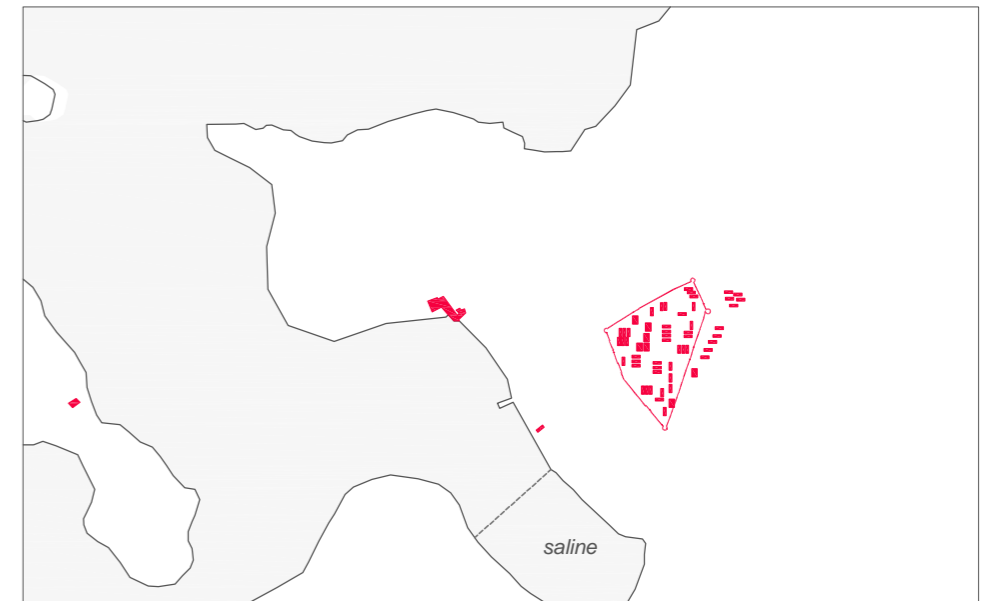
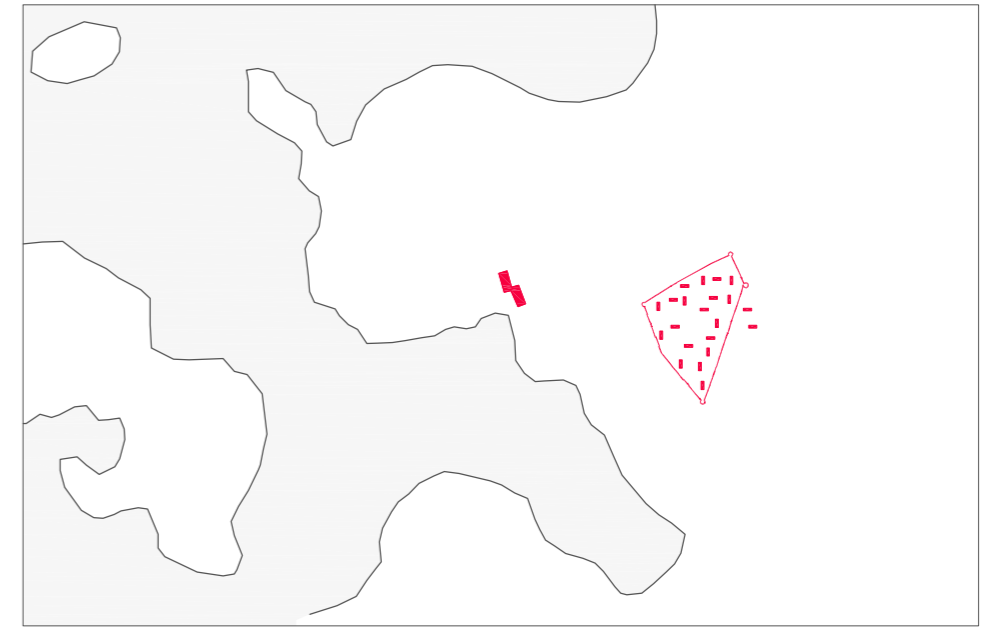
U vrijeme izrade prvog katastarskog plana Vrsar je još zatvoren unutar bedema i tek pojedinačne građevine "izlaze" van zaštite jezgre. Vrsar je kroz povijest ovisio o dvije lokacije, starom gradu na uzvisini i pristaništu ispod njega. Prostor zaštite uvala na plovnom putu duž zapadne obale Istre, izvori pitke vode i sigurno uzvišenje za obitavanje oduvijek su privlačili ili nove stanovnike, kao i pomorce na proputovanju. Zanimljivost ove karte je i označavanje zone salina, na kojoj se kroz stoljeća skupljala i vadila sol, a tek krajem XIX. st. se zapažalo počinje nasipavanje radi ostvarenja ceste preko uvala. Tek na karti iz 1892. godine vidljivo je da se naselje "spušta" prema obali koja se polako nasipava i uređuje šire pristanište.

Vrsar tokom XX. st.

Početkom stoljeća Vrsar, kao i druga naselja na obali doživljava prosperitet i širenje. Ratovi su to zaustavili, a naročito II svj. rat, nakon kojeg je glavnina stanovnika iselila. Međutim, život je nastavljen, pa je tako druga polovina XX. st. donijela znatne promjene. Turističke atrakcije Vrsara privukle su investicije u hotele, pa se ovo slikovito naselje pretvorilo u dragulj koji svake godine donosi novosti u cjelovitoj ponudi. Isto tako, lokalno stanovništvo se u potpunosti uključilo u poboljšanje građevinskog fonda, kao i sustav turističke zajednice sa ciljem sezonskog iznajmljivanja smještajnih kapaciteta, što je donijelo podizanje životnog standarda.

Prirodne karakteristike vrsarskog pristaništa upotpunjene su uređenjem rive, a 1999. godine dovršena je i Marina.

Schema obale i naselja



Na katastarskoj karti iz 1892. godine vidljivo prvo nasipavanje rive



Razvoj obale ispod povijesne jezgre - prva desetljeća XX. st.



Do danas je upravno središte Vrsara ostalo na uzvišenju, dok je gospodarsko i turističko središte našlo svoje mjesto u podgrađu, upravo uz rubove vrsarske obale gdje, osobito u ljetnim mjesecima, naselje najintenzivnije živi. U zadnjih pola stoljeća vrsarsko je pristanište doživjelo bitnu preobrazbu koja se ogleda u potpunom privođenju male privrede, kako njega samoga tako i njegove neposredne okolice: riječ je o preobrazbi iz isključivo ribarskog i kamenjarskog ambijenta, koji je tijekom povijesti baštiniio također tradiciju prikupljanja soli, u primjereno uređenu i ugodnu ladanjsku turističku sredinu.

Prirodni ambijent vrsarskoga pristaništa danas je upotpunjen uređenjem rive. Marina Vrsar izgrađena je na lokaciji prirodnog pristaništa čime je očuvan postojeći prirodni sklad. Građena je od 1998. (kada počinju prvi radovi na lukobranu), a dovršena je 1999. godine kada je u njoj privezano prvo plovilo. Riječ je o objektu koji bitno pridonosi ljepoti vizure vrsarskoga pristaništa, očuvanju prirodnog ambijenta pristaništa poštovanjem najviših ekoloških standarda, kvaliteti turističke ponude Vrsara, ali i Istre u cjelini. Vrsarska marina radi tijekom cijele godine, ima dvije stotine vezova, a posjećuju je kako nautičari čija su plovila stalno smještena u marini tako i nautičari u tranzitu čiji je broj znatno veći. S obzirom na to da dubina plovnog puta iznosi od 7 do 14 m, omogućen je prihvat jahti dužine i do 50 m.



obala 1955. godine

I danas s izgrađenom marinom i novim ugostiteljskim objektom



Vrsar je danas, uz Poreč, najveće naselje na obali između rijeke Mirne i Linskog kanala. Smješten je na uzvisini, u blizini ušća Linskog zaljeva. Općina Vrsar broji oko 3000 stanovnika (grad Vrsar oko 2000).

Nalazi se na regionalnoj prometnici koja iz smjera Trsta i Kopra vodi do zapadne Istre. Na području naselja prisutna je snažna tradicija ribarstva, poljoprivrede i malog poduzetništva. Sudeći prema interesu i utiscima gostiju s velikim uspjehom razvija se održivi turizam u kontekstu bogate kulturne i prirodne baštine. Grad Vrsar je multikulturalna dvojezična zajednica.

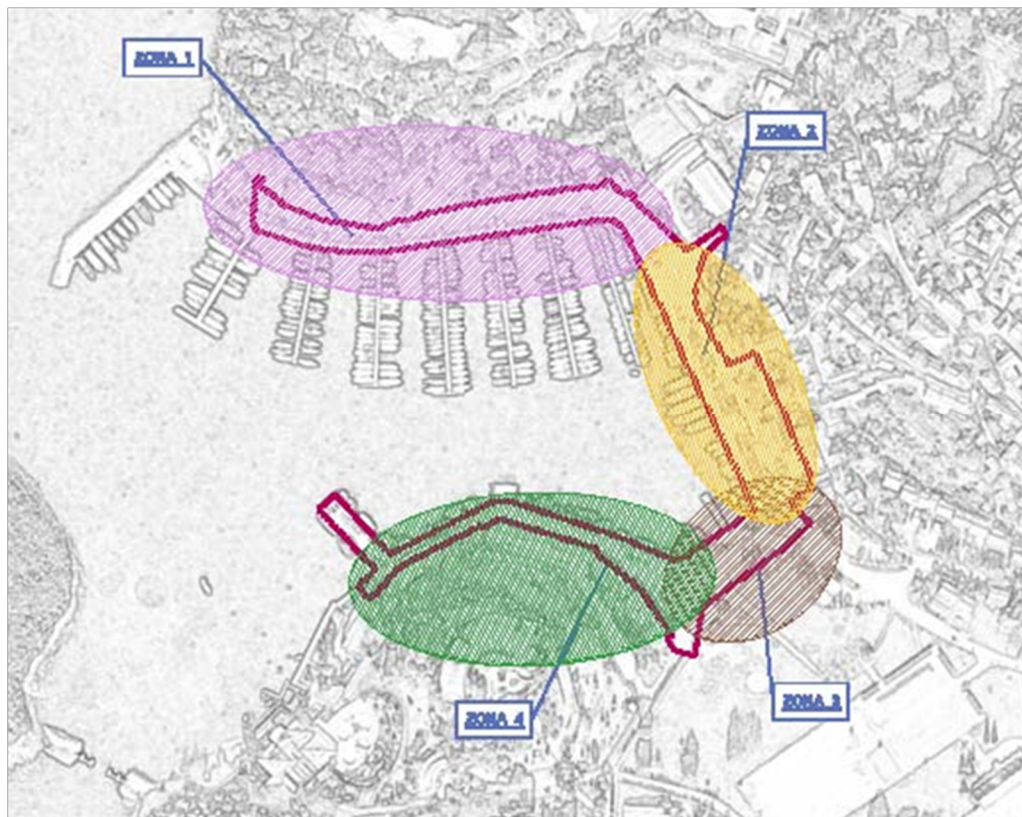


3.0. CILJEVI PROJEKTA UREĐENJA OBALE VRSARA

Dugoročni cilj „Projekta“ je dobrim rješenjem uređenja uskladiti današnje urbane, socijalne, društvene, duhovne potrebe građana i turista sa povijesnom urbanističko arhitektonskom strukturom naselja i krajolikom te omogućiti funkcionalan, kvalitetan i sadržajno kreativan boravak građana i gostiju na otvorenom javnom prostoru uz more.

Ovaj projekt urbane obnove temeljit će se na:

- prostornoj i oblikovnoj analizi i vrednovanju postojećih povijesnih, prirodnih, kulturoloških i funkcionalnih značajki prostora;
- primjeni odgovarajućih uvjeta korištenja i uređenja pojedinih zona unutar jedinstvenog javnog prostora (obalna linija);
- funkciji i oblikovanju urbanih i parkovnih površina;
- funkciji i oblikovanju javne rasvjete kao elementa ambijentalne i funkcionalne značajke prostora;
- funkciji i odabiru i/ili oblikovanju urbane opreme;
- rješenju i unapređenju održivog načina prometne komunikacije u odnosu na različit godišnji i dnevni intenzitet i vrstu prometa;
- primjeni načela zaštite povijesnog i prirodnog nasljeđa;
- primjeni načela energetske učinkovitosti i ekološki prihvatljivih rješenja uređenja (npr. kod javne rasvjete, prometa, hortikulture, odvodnje oborinskih voda, odabira vrste materijala);
- primjeni načela ekonomičnosti, racionalnosti i faznosti koja se vrednuje prema financijskim pokazateljima i to u odnosu na procijenu vrijednosti uređenja po m² uređene površine i moguću dinamiku uređenja prostora po fazama.



Četiri zone obuhvata

Osnovni cilj ovog projekta je reguliranje, valorizacija i reorganizacija predmetnog djela obale u promenade, kako se navodi u Strategiji razvoja općine Vrsar: “...pretvorba rive u promenadu - područje namijenjeno prvenstveno za šetanje, uživanje u atmosferi malog ribarskog mjesta i sudjelovanje u uličnim aktivnostima.....”¹

Ovisno o kontekstu, karakteristikama i geografskoj poziciji, prepoznajemo 4 velike zone obohvata:

Zona 1 – zona današnje MARINE, površina zone 7.723 m²

U ovoj zoni se stapaju karakteristike života na moru (Marina) i kopna (parka) - na sjevernoj strani poluotok Montraker.

Glavne značajke ove zone su: direktan kontakt sa kulturnim spomenikom Sv. Marije od Mora na sjeveroistočnoj strani, odnosno prilaz bivšem samostanskom kompleksu s crkvom, glavni prilaz Marini, poveznica na zonu Montraker.

Zona 2 – centralni obalni dio – RIVA, površina zone 7.695 m²

U ovoj zoni se povezuju karakteristike ribarskog gradića na obali i povijesne jezgre Vrsara.

Glavne značajke ove zone su: direktan kontakt sa starogradskom jezgrom. Mogućnost prilaza kolnim i pješačkim putem.

Zona 3 – jugoistočni obalni dio – prema području zvanom SALINE, površina zone 3.390 m²

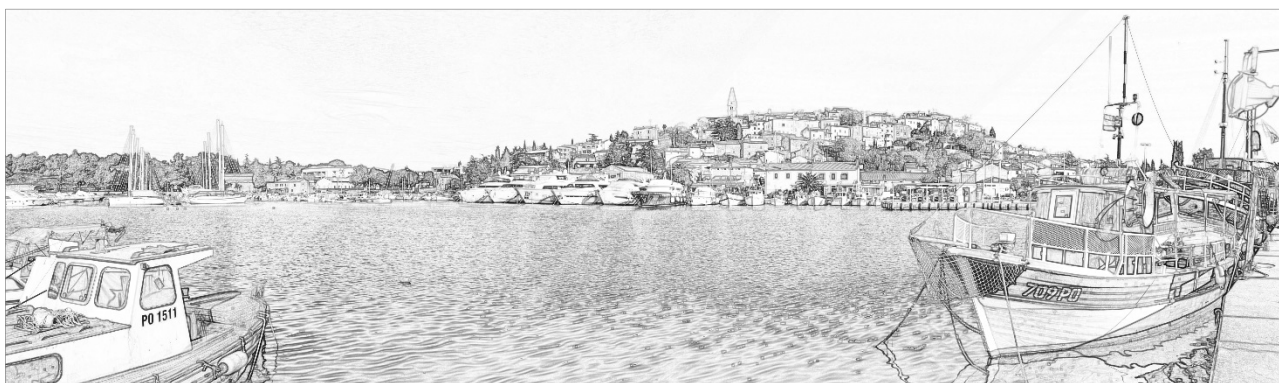
U ovoj zoni je potrebno spojiti/odvojiti obalnu šetnicu s prostorom koji je sada bez čvrste namjene, a koji seže do Autobusne stanice i javnog parkirališta (prema UPU Vrsara proširenje lučice).

Glavne značajke ove zone su: kolna prometnica prema Koversadi koju treba zadržati, benzinska pumpa, neuređene parterne površine. Mogućnost prilaza kolnim i pješačkim putem.

Zona 4 – današnji gat luke Vrsar za iskrcaj ribe, površina zone 6.283 m²

U ovoj zoni je nužno omogućiti slobodnu cirkulaciju gostiju tokom ljetne sezone, povećati iskoristivost ugostiteljskih prostora i podići kvalitetu opreme.

Glavne značajke ove zone su: kolna prometnica do gata koju treba redizajnirati, te uvesti posebne režime prometa, idealan pogled na stari grad i lučicu, sjenovite terase idealne za ljetno razdoblje.



¹ Strategija razvoja Općine Vrsar za razdoblje od 2015. do 2020. godine

4.0. PODACI O PROSTORU

4.1. PODRUČJE OBUHVATA I OBILJEŽJE PROSTORA



Područje obuhvata ovog projektnog rješenja proteže se linijom obale od juga, odnosno parka Pineta, ruba zone Salina, preko središnjeg djela gradske rive, pa sve do Montrakera.

Površina zahvata iznosi 25.491 m², a obuhvaća javnu površinu na dijelu katastarskih čestica 1765 i 1764/1 K.O. Vrsar.

Prilikom analiza uzet je u obzir širi prostor, kako u povijesnom pogledu, tako i trenutna situacija, posebno načini korištenja kopnenog i morskog dijela. Čitava vrsarska uvala, pa čak i otok Sv. Juraj čine jedinstveni prostor s ugođajem koji cjelinu Vrsara pretvara u pravi biser zapadne obale Istre.

UPU Vrsara bio je jedan od temeljnih dokumenata prostora na kojem će se bazirati projektno rješenje uređenja obale, međutim, za sada je regulacija Salina i povećanje lučice za manje brodice ostavljena za buduća vremena. Poštovane su moguće granice planirane obale i njih će biti lako realizirati ukoliko dođe do toga.

4.2. PROSTORNA ANALIZA URBANE STRUKTURE

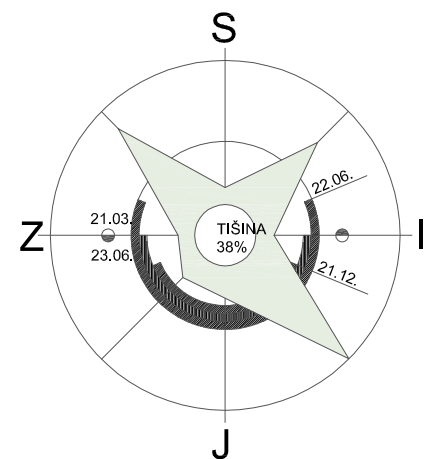
Na slijedećim priložima formata A3 prikazane su osnovne karakteristike prostora, od smještaja u širem prostoru do karakterističnih vizura i načina korištenja sadašnjih parternih površina u okvirima granica obuhvata.

Vrsar opći podaci:

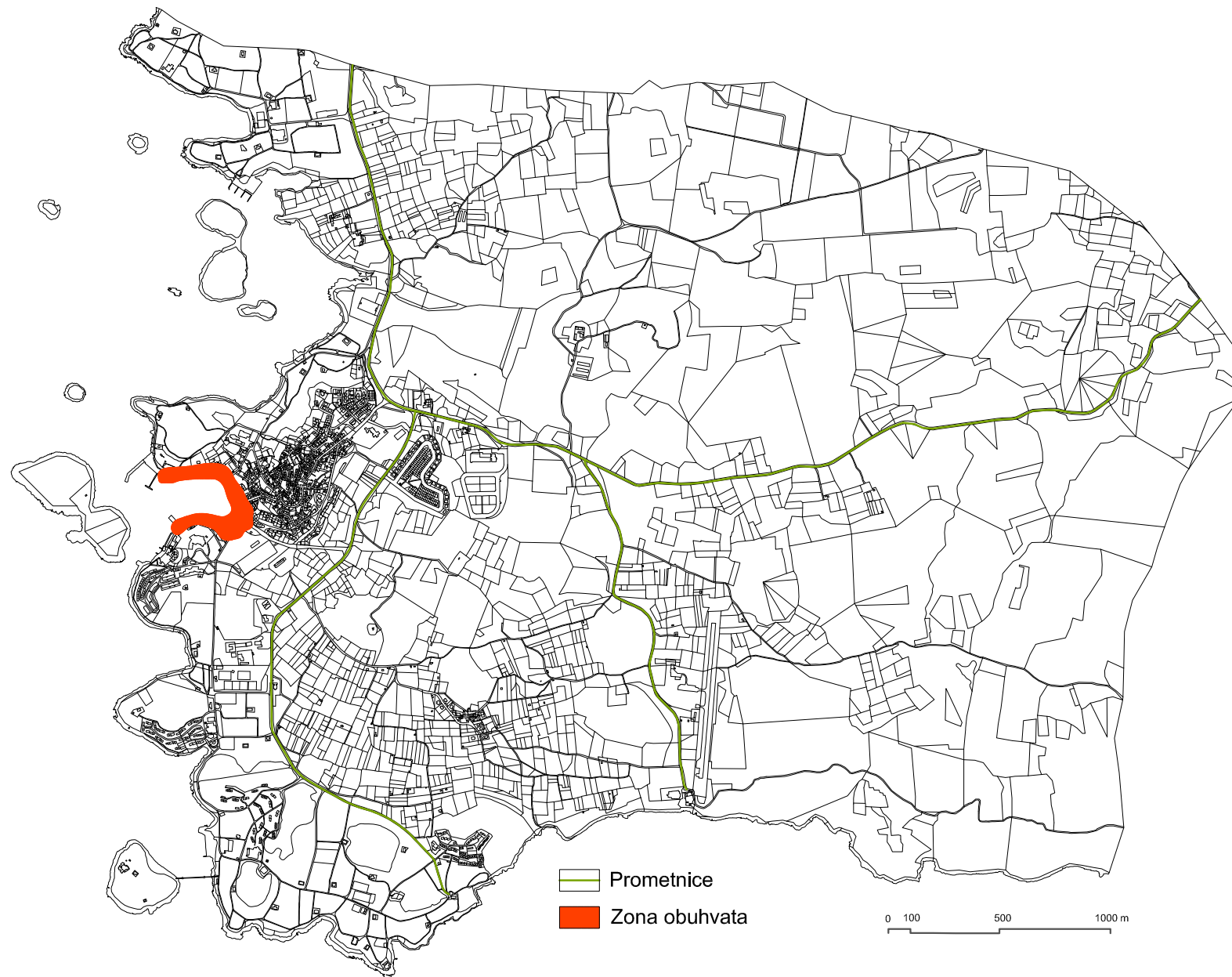
Koordinate: 45°08'59"N
13°36'19"E

Najviša nadmorska
visina povijesne jezgre: 53 n.m.n.

Stanovništvo - naselje: 1.771 (2011)
- općina: 2.162



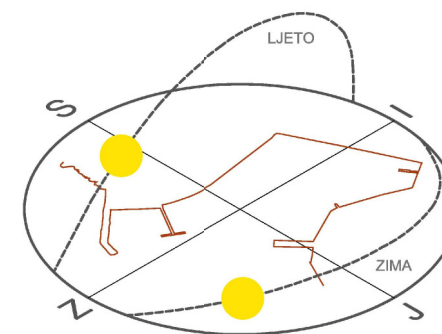
Ruža vjetrova (luka Vrsar)



Prometnice
Zona obuhvata

0 100 500 1000 m

Vrsar - šira situacija



Ljetni i zimski solsticij

Klima je mediteranska s blagom zimom i dugim, toplim ljetom. U proljeće prosječna temperatura zraka iznosi 12,5° C, ljeti 23,4° C, jeseni 15,6° C i zimi 5,5° C. Zapadna obala Istre ima oko 2000 sunčanih sati godišnje.

Osnovni su vjetrovi bura, jugo i maestral. Bura puše uglavnom zimi s kopna prema moru i donosi zahlađenje, jugo ili široko puše s pučine prema kopnu i donosi naoblaku i kišu, a maestral, koji ljeti puše s pučine, donosi blagotvorno osvježanje.





Vizura 1



Vizura 2



Vizura 3



Vizura 4

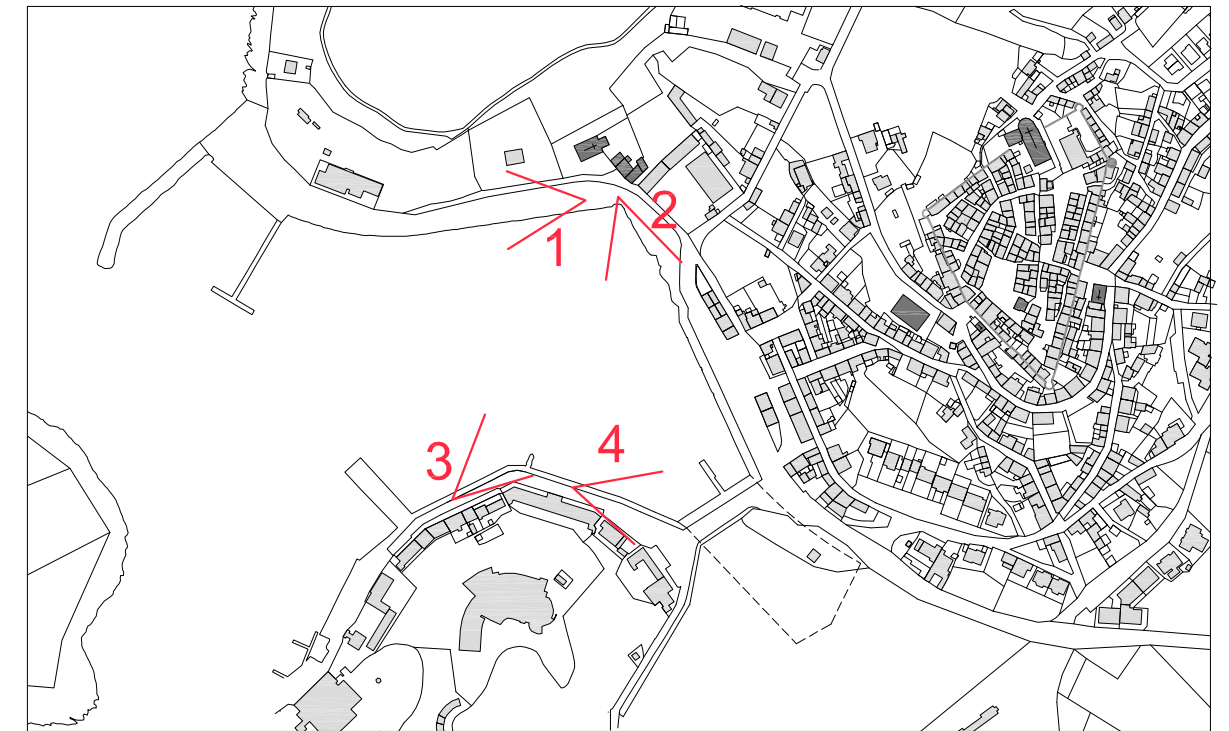
OBALA VRSARA, VIZURE - stanje

Područje obuhvata ovog projekta proteže se linijom obale od juga, odnosno parka Pineta, preko središnjeg djela Rive, pa sve do Montrakera. Drugim riječima, zona obuhvata je današnja Obala Maršala Tita.

Vrsar je ribarski gradić, pa je stoga velik dio aktivnosti vezan uz more i ribarenje. Od prapovijesti do danas razvija se uz svoju lučicu, koja je zahvaljujući otoku Sv. Juraj, prirodno zaštićena. Cijeli se zaljev povijesno naziva Venecijanska luka, što govori i o njenoj burnoj povijesti.

Do zone predmetnog obuhvata može se prići na dva načina: kopnenim i pomorskim putem. Kopnenim putem glavni prilaz je iz smjera jugo-istoka, dok se iz smjera povijesne jezgre prilazi strmim gradskim uličicama.

Pomorskim putem prilazi se sa zapadne strane. Ulaz u luku moguć je isključivo između otoka Sv. Juraj i Montrakera, dok je na suprotnoj strani, između otoka Sv. Juraj i zone Pineta, dopušteno kupanje.



Cijelom zonom obuhvata proteže se prometnica, koja tako dijeli prostor na dvije, tematski različite cjeline: jedan uži pojas koji zatvara pročelja objekata, od ugostiteljskih, turističkih i stambenih, prema kopnu, te jedan drugi uski pojas tik uz more, koji predstavlja pješačku zonu sa zelenim pojasom. Danas su ove zone u potpunosti nepovezane u smislu zajedničkog funkcioniranja kao cjeline, baš zbog prisutnosti i prioritea koji je dan kolnom prometu odnosno gore navedenoj prometnici.

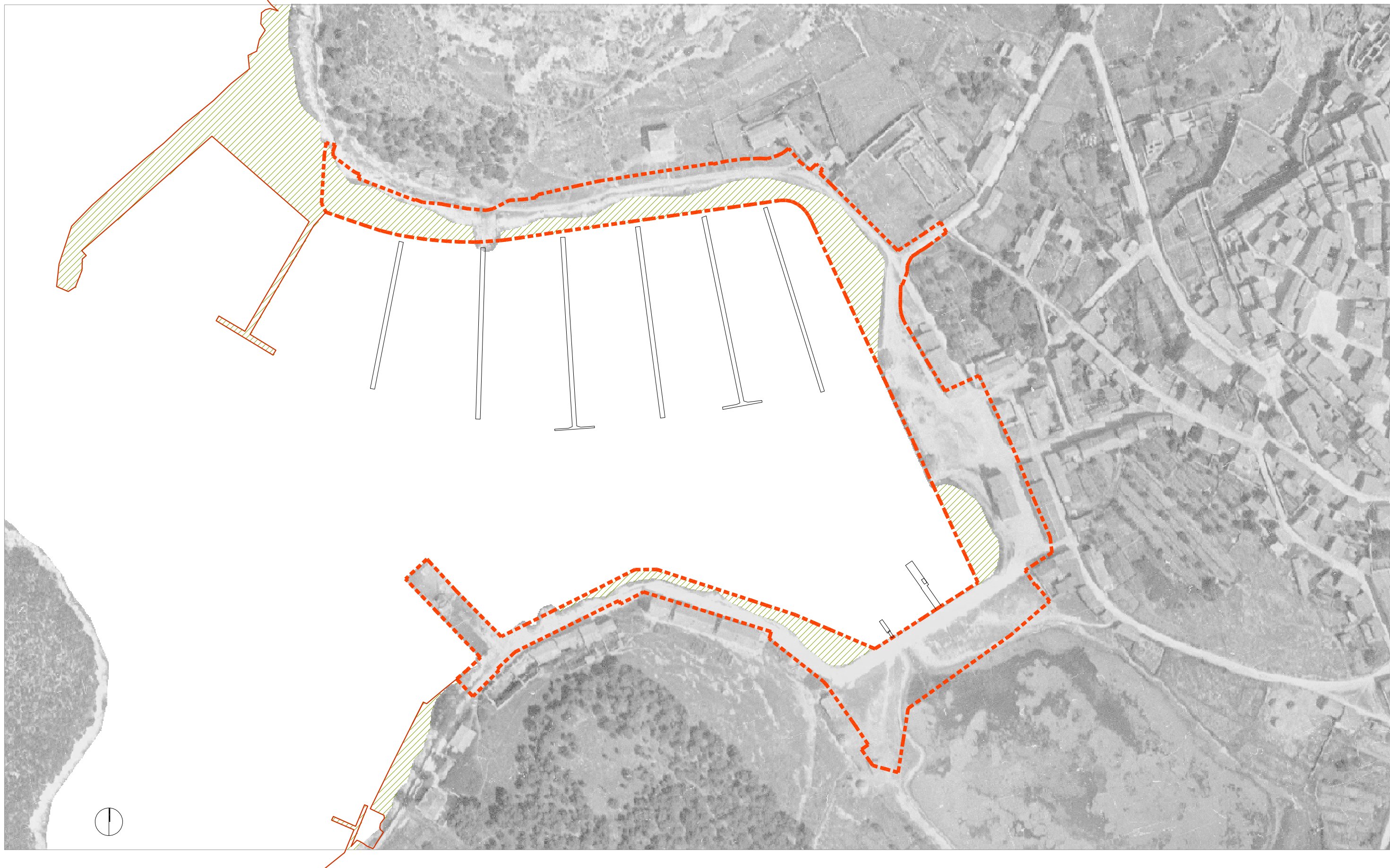
Korištenje tih površina je u principu dosta spontano pa i na neki način, nekontrolirano ili kontrolirano samo u nekim djelovima, i to u ljetnim mjesecima za vrijeme najintenzivnije posjećenosti.

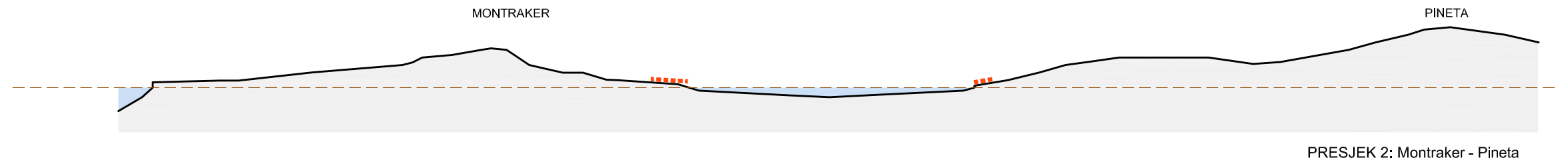
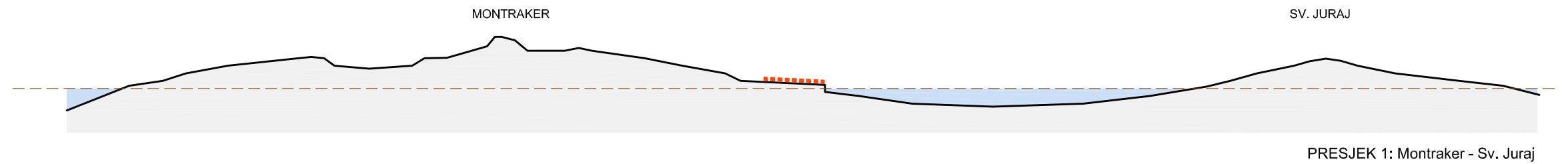
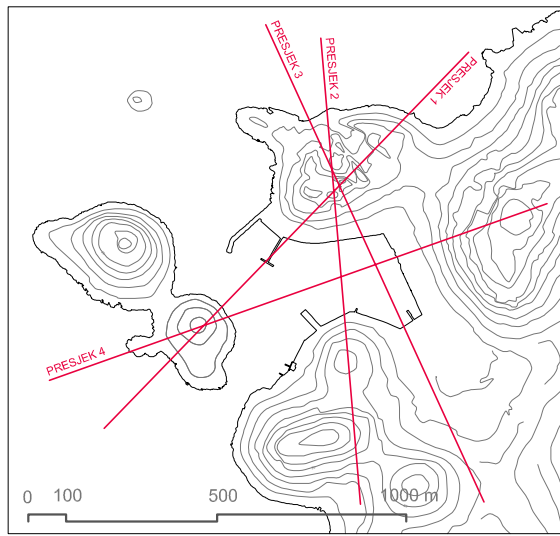
Današnja organizacija obalnog pojasa, rezultat je transformacije obalne linije koje se prilagođavala, odnosno oblikovala, prema novim sadržajima.

Na južnoj strani turistički sadržaji isprepleteni aktivnostima trgovačke luke (veliki mol), na jugoistočnoj strani smještena je zona usluge opskorbom goriva, kako za brodice tako i za automobile.

Na istočnoj strani nailazimo na spoj aktivnosti lokalnih ribara s luksuznim turističkim jahtama, koje svojom veličinom zasjenjuju ljepote povijesnog naselja. U sjevernom djelu, u hladu čempresa, nazire se romanička bazilika Sv. Marije od Mora, koja sa povišene pozicije gleda na današnju marinu.

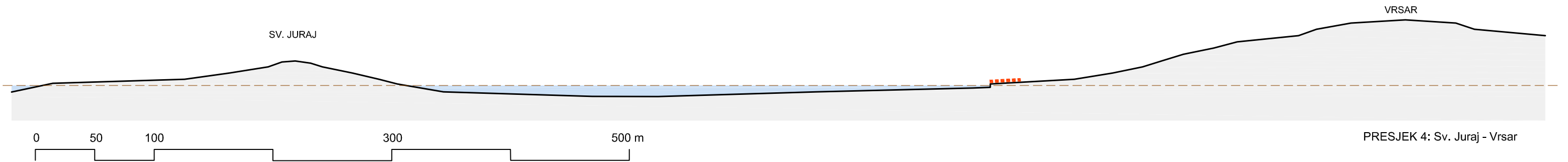
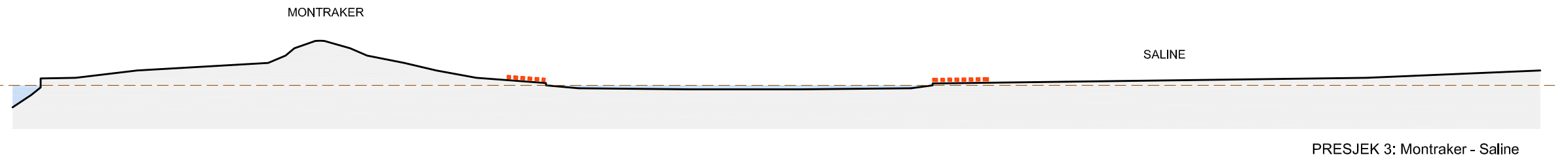
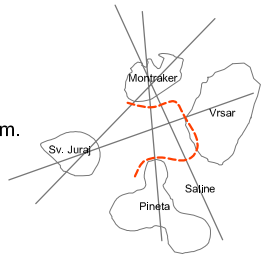




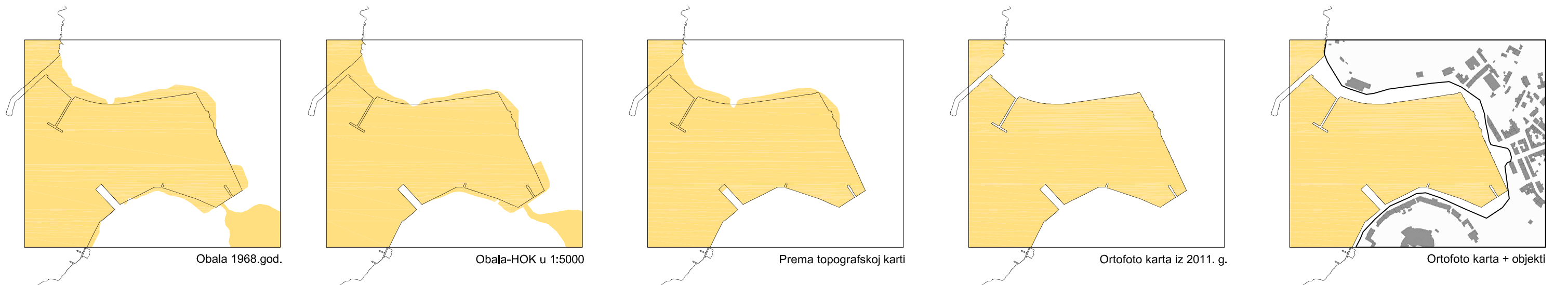


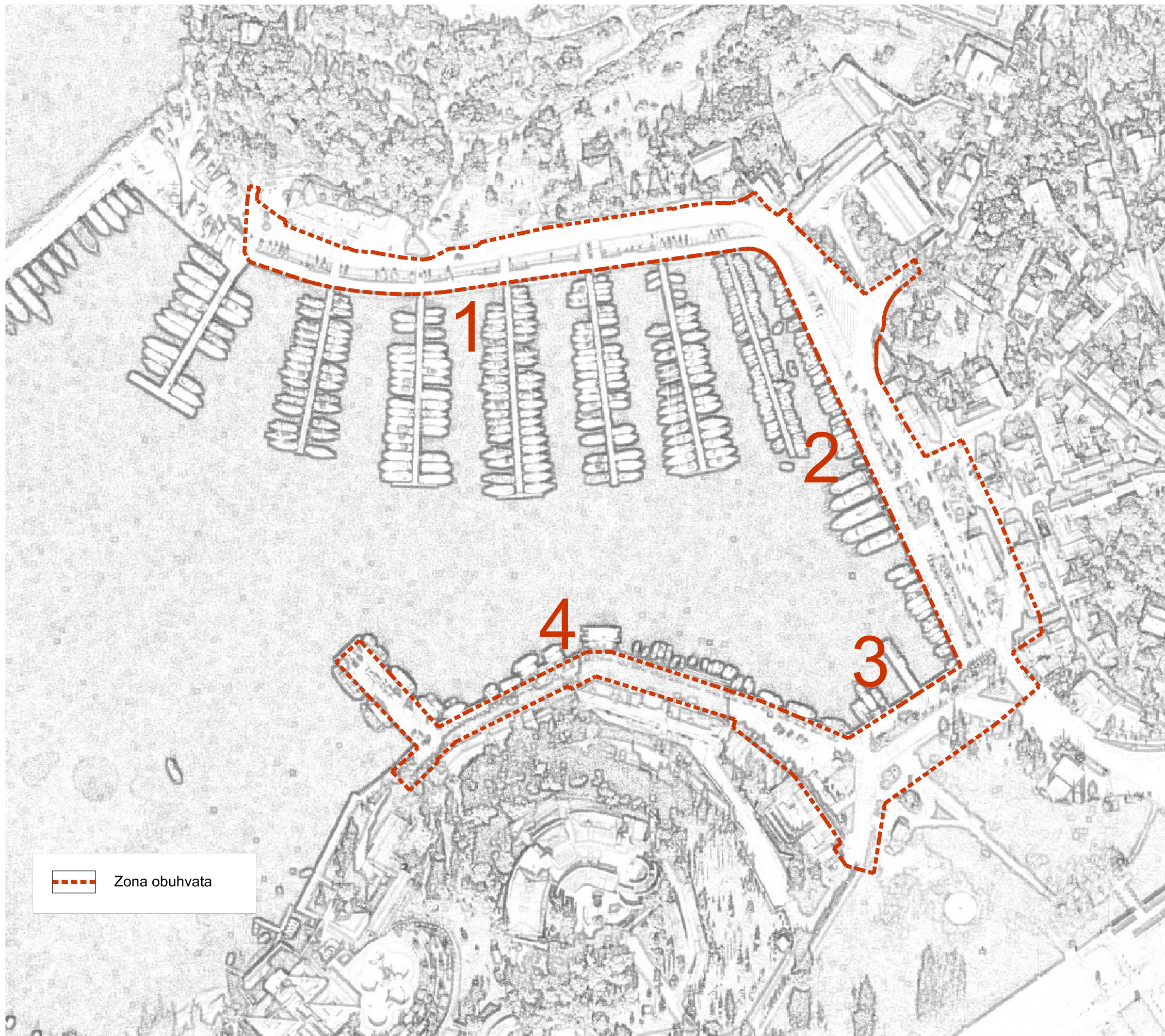
LEGENDA





- Zona obuhvata
- Kota +/-0.00 m.N.m.
- Kopno
- More

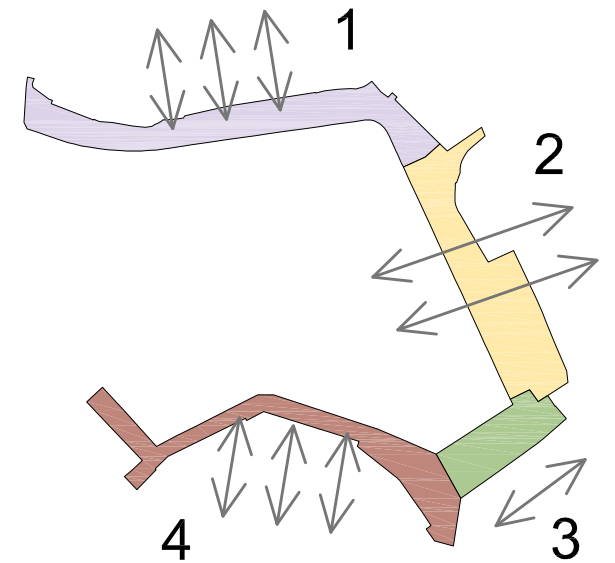


ANALIZA OBALE sa karata ISPU-a





-  ZONA 1 - Marina
-  ZONA 2 - Centralna obala
-  ZONA 3 - Saline
-  ZONA 4 - Riva



CILJEVI kroz planirane namjene

ZONA 1:

- revitalizacija šetališta;
- reguliranje biciklističkog kretanja;
- naglasiti povezanosti sa parkom-prirodom;
- istaknuti kulturno-povijesni objekt s arheološkim nalazištima;

ZONA 2:

- revitalizacija šetališta i trga;
- naglasiti povezanost starog grada sa obalom;
- omogućiti jednostavnije kretanje pješaka;
- kontrola kretanja biciklista;
- valorizacija i kontrola ribarskih aktivnosti sa svakidašnjim događanjima;
- valorizirati mogućnosti na obali uz nove sadržaje;

ZONA 3:

- revitalizacija šetališta i dnevnih aktivnosti;
- naglasiti povezanost sa ostalim dijelovima naselja;
- olakšati kretanje pješaka i biciklista;
- slobodno kretanje u prostoru;

ZONA 4:

- kontrola i regulacija aktivnosti na velikom molu;
- naglasiti povezanost sa ostalim dijelovima naselja;
- olakšati kretanje pješaka i biciklista;
- urediti, povezati turističke sadržaje sa pješačkom zonom.





Zone zelenih površina



Pješačke zone



Asfaltirana zone (ceste)










Glavni prilaz jug



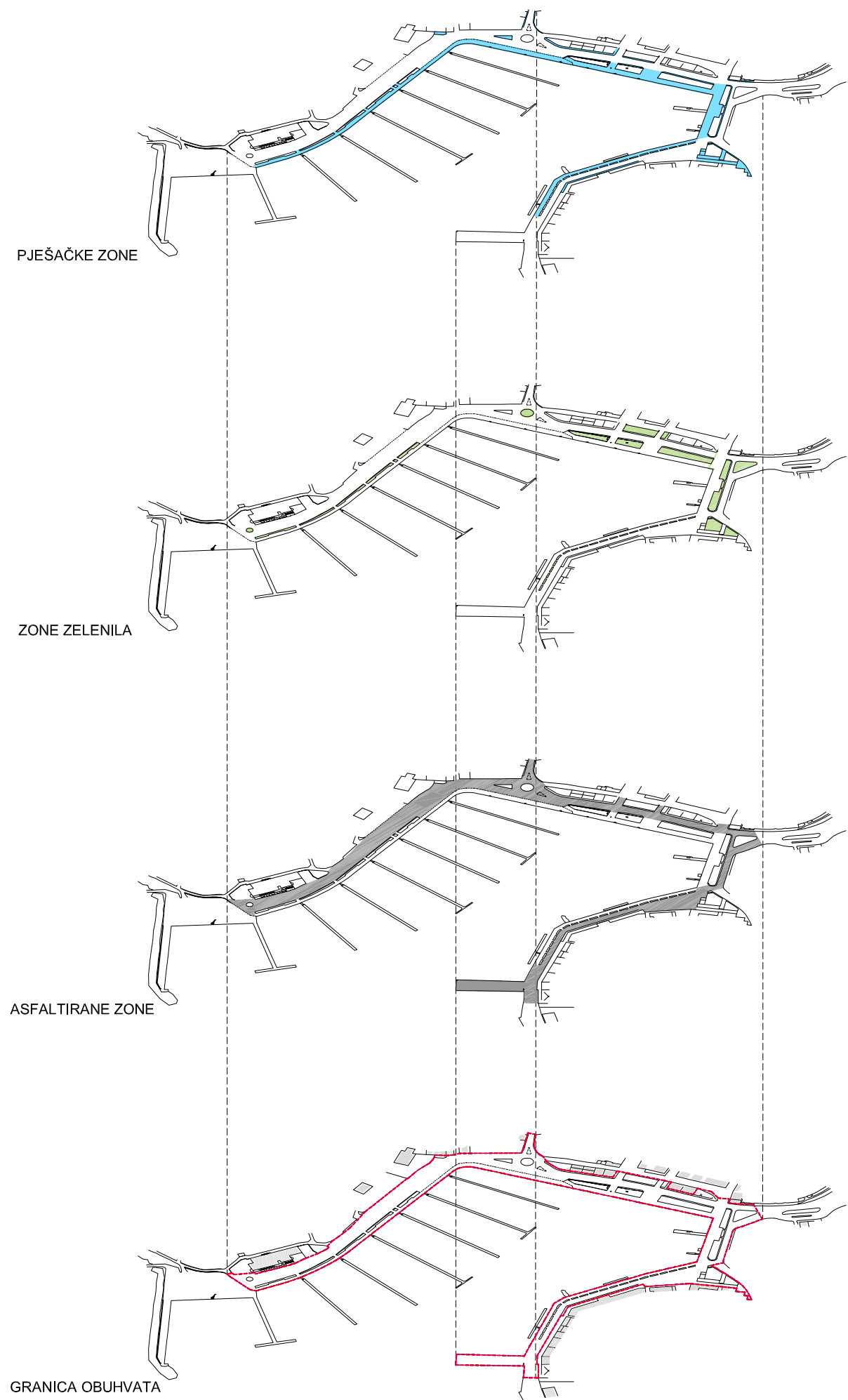
Glavni prilaz istok



LEGENDA:

-  Zona obuhvata
-  Glavni kopneni prilazi
-  Sporedni kopneni prilazi
-  Glavni pomorski prilaz
-  Asfaltirana zone (ceste)
-  Zone zelenih površina
-  Pješačke zone





PJEŠAČKE ZONE

ZONE ZELENILA

ASFALTIRANE ZONE

ZONA 1



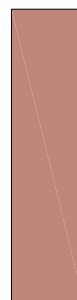
ZONA 2



ZONA 3



ZONA 4



GRADSKA SCENA I KULTURNO DRUŠTVENA ZBIVANJA

Prostor današnjeg obalnog pojasa (rive) predstavlja atraktivnu gradsku scenu visoke urbane vrijednosti na kojoj se već tradicionalno odvijaju društvene, vjerske i kulturne manifestacije.

Od onih koji se održavaju svake godine izdvajamo:

Vrsar Porto fest (zaštita i vrednovanje autohtonih specijaliteta), održava se od kraja svibnja do kraja sezone u rujnu, na gradskoj rivi;

Stari samani pod Kaštelom (degustacija vina, gastro ponuda, autohtone delicije i suveniri, ulični zabavljači, koncerti), održava se krajem lipnja u povijesnoj jezgri;

Casanovafest (festival ljubavi i erotike) održava se u lipnju, po cijelom naselju;

Ribarske fešte (pučka fešta - gastronomska ponuda tradicionalnih ribljih delicija) održava se na rivi od travnja do rujna;

Montraker-Kiparska škola (Ljetna škola kiparstva i kamenoklesarstva), počinje u prvom tjednu mjeseca rujna a održava se u kamenolomu Montraker;

More i gitare (glazbeni festival), održava se u ljetnim mjesecima svakog četvrtka u crkvi Svete Marije od Mora;

Istarska rivjera teniskog spektakla, vezano uz teniski turnir;

Pramaliće (slavi se proljeće);

Fešta Sv.Martina (tradicionalna fešta) održava se u cijelom naselju 11. studenog;

Limes slow bike (rekreativna MTB vožnja) održava se u svibnju a mjesto sakupljanja je Riva;

Ribolovni kup Koversada (međunarodni ribolovni kup) lokacija riva a održava se u listopadu.¹

I drugo, ovisno o prazniku ili potrebi tekuće turističke sezone.



Montraker – Kiparska škola



Casanovafest

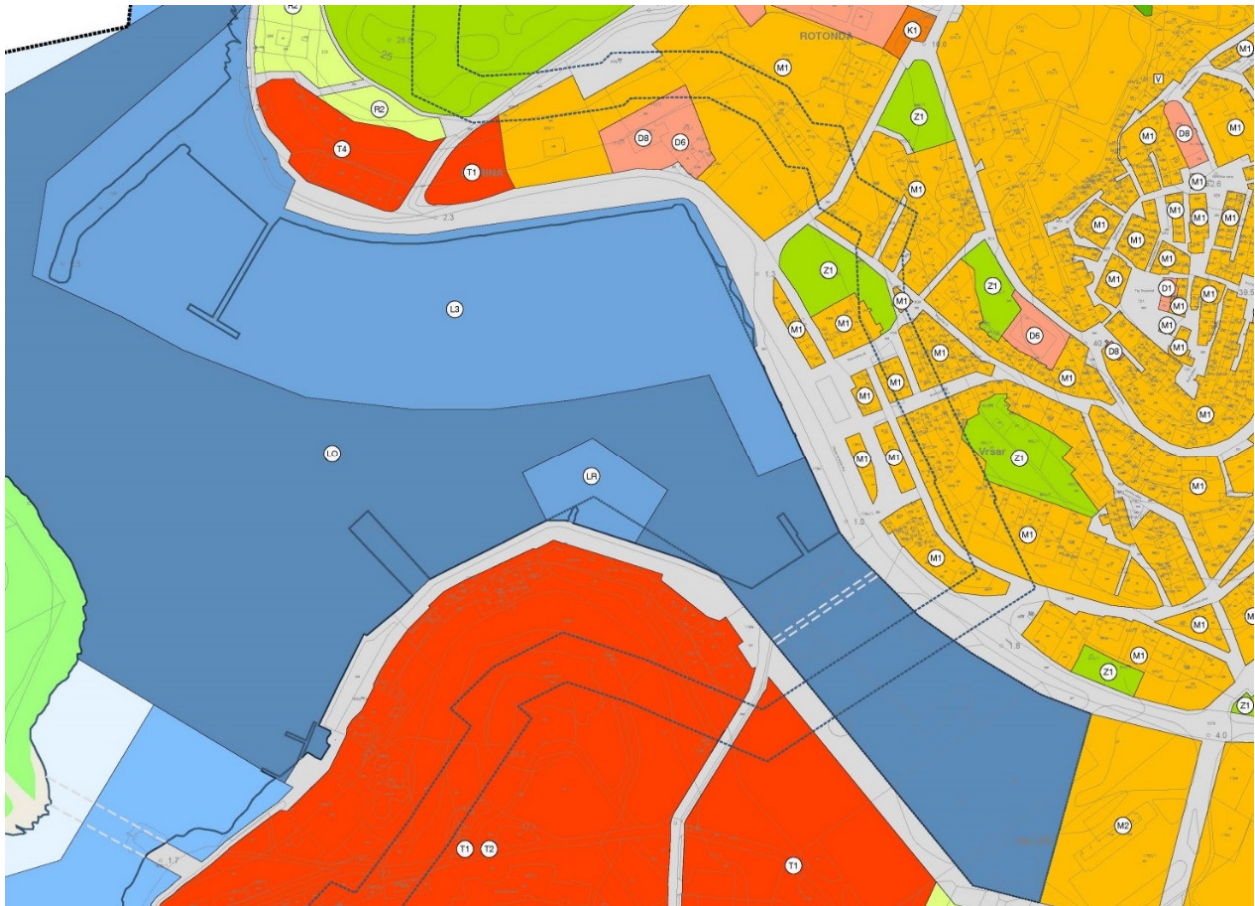
5.0. URBANNISTIČKI PLAN UREĐENJA VRSARA (detalji unutar zone obuhvata projekta)²

2012. godine Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Zavod za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu, izrađuje nacрте dokumenata prostornog uređenja Općine Vrsar. Izdvajamo detalje dokumenata, koji prikazuju stanje komunalne opremljenosti u zoni obuhvata ovog projektnog rješenja, neophodni za postizanje kvalitetnog i osmišljenog rješenja nove promenade.

¹ <http://infovrsar.com/dogadanja/>

² Sav materijal, karte in text, izvadak su iz UPU Općine Vrsar; <http://www.vrsar.hr/za-gradane/prostorni-planovi/opcinsko-vijece-opcine-vrsar-donijelo-je-urbanisticki-plan-uredenja-vrsar-koji-obuhvaca-naselje-vrsar-u-cijelosti-sa-izdvojenim-dijelovima-stancijom-valkanela-i-kapetanovom-stancijom-odluka-o-don/>

Kartografski prikaz 1: Korištenje i namjena površina (detalj)

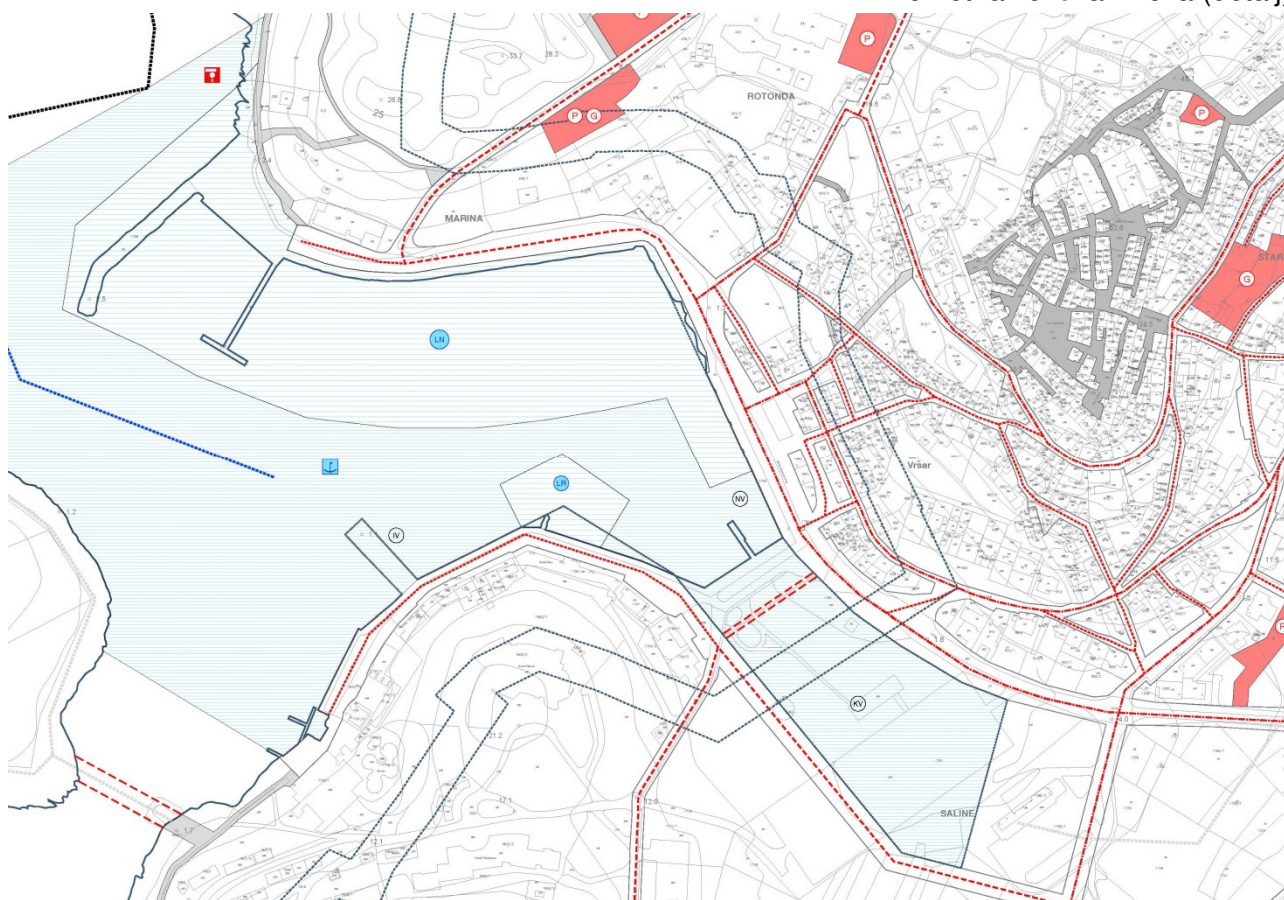


.....	GRANICA OBUHVATA PLANA	[V]	VIDIKOVAC
—————	ZAŠTIĆENO OBALNO PODRUČJE MORA	■	ŠUMA ISKLJUČIVO OSNOVNE NAMJENE - GOSPODARSKA
—————	OBALNA CRTA - PREMA KATASTARSKOM PLANU - POSTOJEĆE	■	ŠUMA ISKLJUČIVO OSNOVNE NAMJENE - ŠUMA POSEBNE NAMJENE
-----	OBALNA CRTA - PLANIRANA	■	OSTALO POLJOPRIVREDNO TLO, ŠUME I ŠUMSKO ZEMLJIŠTE
-----	LINIJU 1000 m UDALJENU OD OBALNE CRTE	■	OSTALE MORSKE POVRŠINE
-----	LINIJU 70 i 100 m UDALJENE OD OBALNE CRTE		
	RAZVOJ I UREĐENJA NASELJA		
■ (S)	STAMBENA NAMJENA		
■ (M1)	MJEŠOVITA NAMJENA M1 - pretežito stambena, M2 - pretežito poslovna		
■ (D1)	JAVNA I DRUŠTVENA NAMJENA D1 - upravna, D3 - zdravstvena, D4 - predškolska D5 - školska, D6 - kultura, D8 - vjerska		
■ (K)	POSLOVNA NAMJENA K1 - pretežito ulazna, K - višenamjenska poslovna		
■ (T1)	UGOSTITELJSKO-TURISTIČKA NAMJENA T1 - hotel, T2 - turističko naselje, T3 - kamp, T4 - turistički sadržaji u funkciji marine		
■ (L3)	UGOSTITELJSKO-TURISTIČKA NAMJENA L3 - luka posebne namjene - luka nautičkog turizma - marina		
■ (R1)	SPORTSKO-REKREACIJSKA NAMJENA R1 - sportski centar, R2 - sportska igrališta		
■ (R3)	SPORTSKO-REKREACIJSKA NAMJENA R3 - uređena plaža, R4 - prirodna plaža		
■ (Z1)	JAVNE ZELENE POVRŠINE		
■ (Z)	ZAŠTITNE ZELENE POVRŠINE		
■ (IS)	POVRŠINE INFRASTRUKTURNIH SUSTAVA IS - infrastrukturni sustavi i građevine		
====	KORIDOR U ISTRAŽIVANJU		
■ (LO)	POVRŠINE INFRASTRUKTURNIH SUSTAVA LO - morska luka otvorena za javni promet		
■ (LR)	POVRŠINE INFRASTRUKTURNIH SUSTAVA LR - morska luka posebne namjene-ribarska luka		

VEZ LISTOVA



Kartografski prikaz 2a: Prometna ulična i komunalna infrastrukturna mreža: - Prometna i ulična mreža (detalj)



GRANICE	POMORSKI PROMET
----- GRANICA OBUHVATA PLANA	BENZINSKA POSTAJA
ZAŠTIĆENO OBALNO PODRUČJE MORA	MORSKA LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET - LOKALNOG ZNAČAJA
— OBALNA CRTA - PREMA KATASTARSKOM PLANU - POSTOJEĆE	MORSKA LUKA POSEBNE NAMJENE LUKA NAUTIČKOG TURIZMA - DRŽAVNOG ZNAČAJA
----- OBALNA CRTA - PLANIRANA	MORSKA LUKA POSEBNE NAMJENE RIBARSKA LUKA - ŽUPANIJSKOG ZNAČAJA
----- LINIJA 1000 m UDALJENA OD OBALNE CRTE	VEŽ IZLETNIČKIH BRODOVA
----- LINIJE 70 i 100 m UDALJENE OD OBALNE CRTE	NAUTIČKI VEŽ
CESTOVNI PROMET	KOMUNALNI VEŽ
ŽUPANIJSKA CESTA	UNUTARNJI PLOVNI PUT
----- GLAVNE MJESNE ULICE	
----- SABIRNE ULICE	
----- OSTALE ULICE	
==== KORIDOR U ISTRAŽIVANJU	
----- GRANICA KORIDORA PROMETNICE	
■ KOLNO - PJEŠAČKE POVRŠINE	
■ PJEŠAČKE POVRŠINE	
..... NAČELNE POZICIJE PJEŠAČKIH STAZA	
AUTOBUSNO STAJALIŠTE	
JAVNO PARKIRALIŠTE I GARAŽA P - PARKIRALIŠTE, G - GARAŽA	



Kartografski prikaz 2b: Prometna ulična i komunalna infrastrukturna mreža – Pošta i telekomunikacije

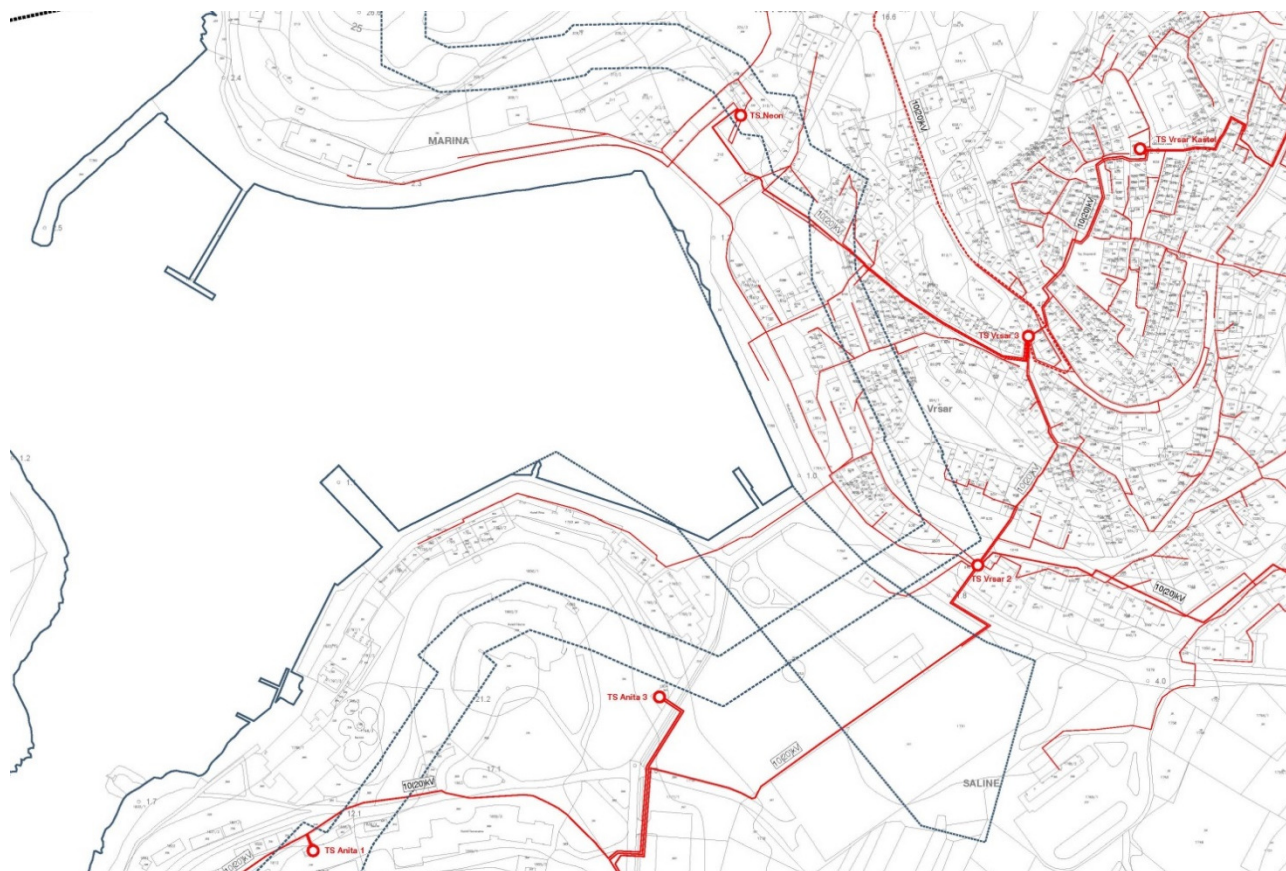


GRANICE	
-----	GRANICA OBUHVATA PLANA
ZAŠTIĆENO OBALNO PODRUČJE MORA	
—	OBALNA CRTA - PREMA KATASTRSKOM PLANU - POSTOJEĆE
-----	OBALNA CRTA - PLANIRANA
-----	LINIJU 1000 m UDALJENU OD OBALNE CRTE
-----	LINIJU 70 I 100 m UDALJENE OD OBALNE CRTE
POŠTA	
Ⓜ	JEDINICA POŠTANSKE MREŽE
JAVNE TELEKOMUNIKACIJE	
TELEFONSKA MREŽA - KOMUTACIJSKI ČVOROV I U NEPOKRETNJ MREŽI	
Ⓞ	PODRUČNA TELEFONSKA CENTRALA
VODOVI I KANALI	
-----	PLANIRANI MEĐUNARODNI PODZEMNI VOD / KANAL - U ISTRAŽIVANJU
—	MAGISTRALNI VODOVI I KANALI
—	KORISNIČKI I SPOJNI VODOVI I KANALI
—	NADZEMNI VOD
JAVNE TELEKOMUNIKACIJE U POKRETNJ MREŽI	
Ⓜ	BAZNA RADIJSKA STANICA - postojeća
Ⓜ	BAZNA RADIJSKA STANICA - planirane
RADIO I TV SUSTAV VEZA	
Ⓜ	TV PRETVARAČ

VEZ LISTOVA

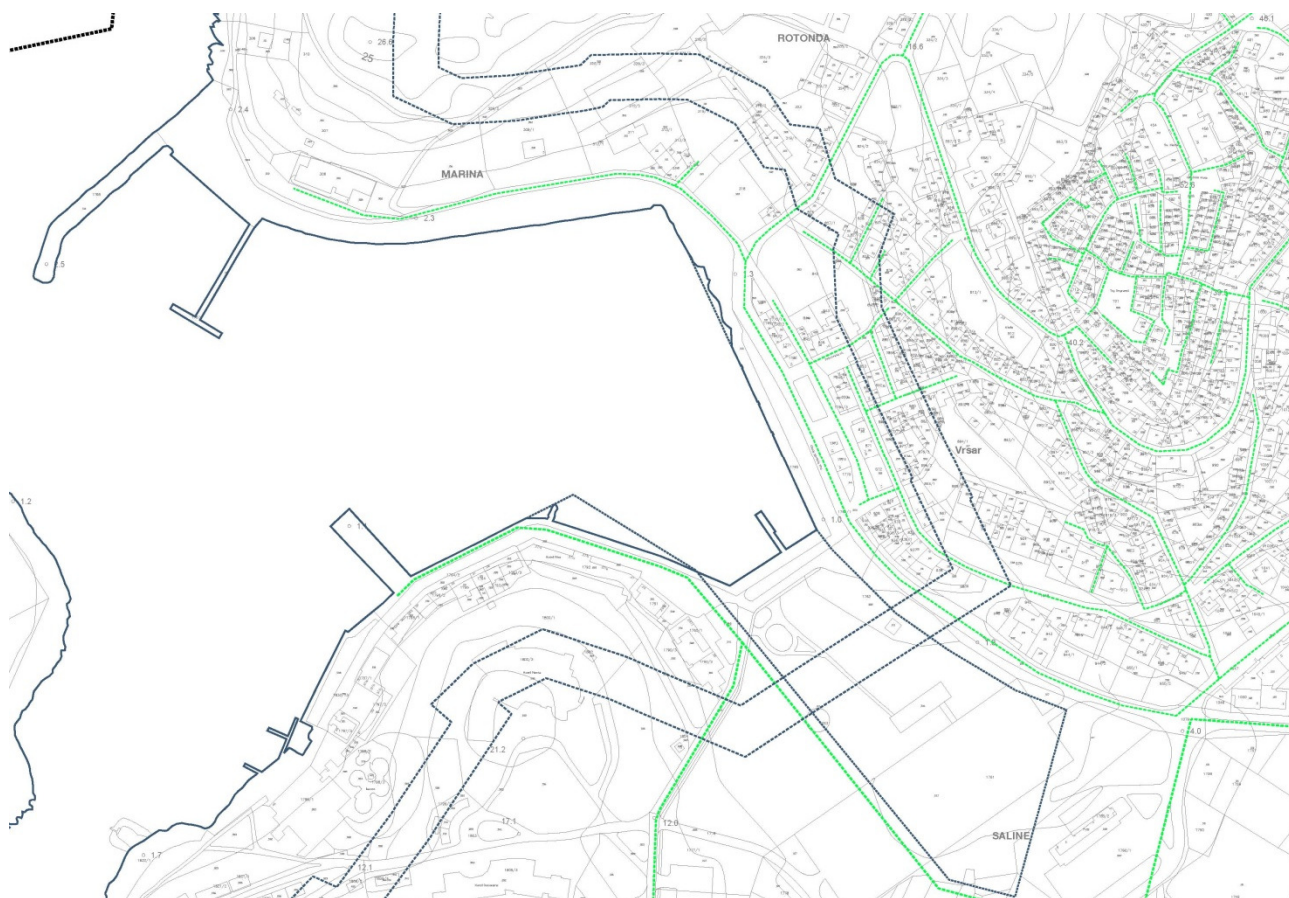


Kartografski prikaz 2c: Prometna ulična i komunalna infrastrukturna mreža – Elektroenergetika



GRANICE	
-----	GRANICA OBUHVATA PLANA
ZAŠTIĆENO OBALNO PODRUČJE MORA	
—	OBALNA CRTA - PREMA KATAstarskom PLANU - POSTOJEĆE
-----	OBALNA CRTA - PLANIRANA
-----	LINIJLA 1000 m UDALJENA OD OBALNE CRTE
-----	LINIJLE 70 i 100 m UDALJENE OD OBALNE CRTE
ELEKTROENERGETIKA	
TRANSFORMATORSKA I RASKLOPNA POSTROJENJA	
○	TS 35/10(20) kV
○	TS 10(20)/0,4 kV
○	TS 10(20)/0,4 kV - planirano
ELEKTROPRIJENOSNI UREĐAJI	
35kV	DALEKOVOD 35 kV
10(20)kV	DALEKOVOD 10 (20) kV - postojeći
10(20)kV	DALEKOVOD 10 (20) kV - planirani
—	RAZVOD OPSKRBNE MREŽE

Kartografski prikaz 2d: Prometna ulična i komunalna infrastrukturna mreža – Cijevni transport plina (detalj)



GRANICE

■■■■■■ GRANICA OBUHVATA PLANA

ZAŠTIĆENO OBALNO PODRUČJE MORA

— OBALNA CRTA - PREMA KATASTARSKOM PLANU - POSTOJEĆE

- - - - - OBALNA CRTA - PLANIRANA

— LINIJA 1000 m UDALJENA OD OBALNE CRTE

- - - - - LINIJE 70 i 100 m UDALJENE OD OBALNE CRTE

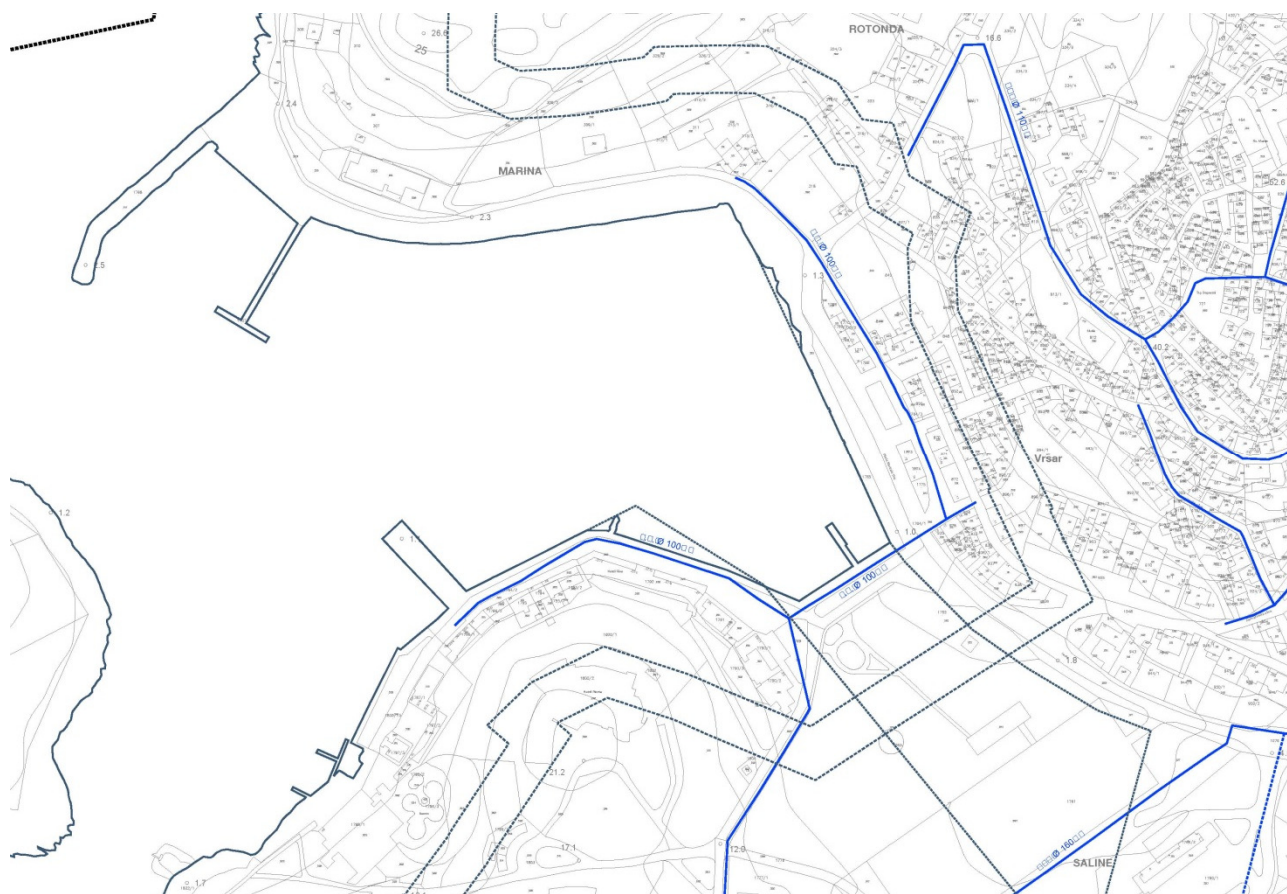
SUSTAV OPSKRBE PLINOM

— SREDNJOTLAČNI PLINOVOĐ - planirani

— NISKOTLAČNI PLINOVOĐ - planirani

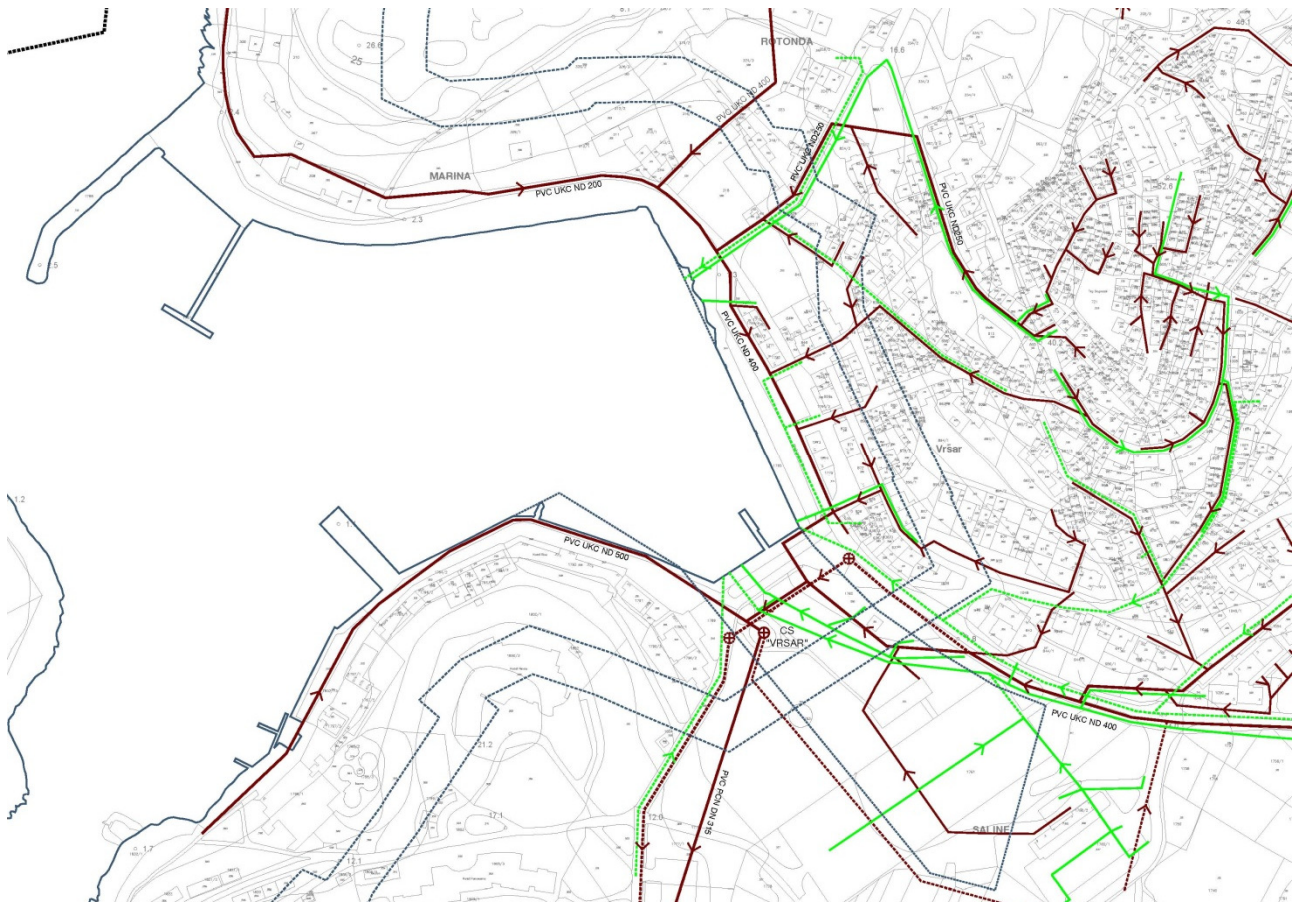
○ MJERNO REDUKCIJSKA STANICA - planirana

Kartografski prikaz 2e: Prometna ulična i komunalna infrastrukturna mreža – Vodoopskrba



GRANICE	
-----	GRANICA OBUHVATA PLANA
ZAŠTIĆENO OBALNO PODRUČJE MORA	
-----	OBALNA CRTA - PREMA KATASTARSKOM PLANU - POSTOJEĆE
-----	OBALNA CRTA - PLANIRANA
-----	LINJA 1000 m UDALJENA OD OBALNE CRTE
-----	LINJE 70 i 100 m UDALJENE OD OBALNE CRTE
VODOOPSKRBA	
■	VODOSPREMA
—	MAGISTRALNI OPSKRBNI CJEVOVOD
—	OSTALI VODOOPSKRBNI CJEVOVODI
-----	OSTALI VODOOPSKRBNI CJEVOVODI - planirani
OPIS 300	OPIS

Kartografski prikaz 2e: Prometna ulična i komunalna infrastrukturna mreža – Odvodnja otpadnih voda (detalj)



	GRANICA OBUHVATA PLANA
ZAŠTIĆENO OBALNO PODRUČJE MORA	
	OBALNA CRTA - PREMA KATASTARSKOM PLANU - POSTOJEĆE
	OBALNA CRTA - PLANIRANA
	LINIJA 1000 m UDALJENA OD OBALNE CRTE
	LINIJE 70 i 100 m UDALJENE OD OBALNE CRTE
ODVODNJA OTPADNIH VODA	
	UREDAJ ZA PROČIŠĆAVANJE OTPADNIH VODA
	ISPUST OTPADNIH VODA
	CRPNA STANICA
	CRPNA STANICA - planirana
	GLAVNI ODVODNI KANAL - KOLEKTOR - POSTOJEĆI
	GLAVNI ODVODNI KANAL - KOLEKTOR - PLANIRANI
	OSTALI ODVODNI KANALI - POSTOJEĆI
	OSTALI ODVODNI KANALI - PLANIRANI
	SMJER ODVODNJE SANITARNE VODE
PVC PCN DN160 OPIS	
	ZATVORENI KANAL OBORINSKE VODE - POSTOJEĆI
	ZATVORENI KANAL OBORINSKE VODE - PLANIRANI
	OTVORENI KANAL OBORINSKE VODE
	SMJER ODVODNJE OBORINSKE VODE

VEZ LISTOVA



6.0. STANJE KOMUNALNE OPREMLJENOSTI

Koridori komunalne infrastrukture, vodoopskrba, odvodnja, elektroopskrba i TK instalacije su izvedeni u zasebnim instalacijskim rovovima različitih dubina, a prema povremenim potrebama izgradnje, rekonstrukcije i interpolacije.

Postojeća **elektroopskrbna** mreža je u najvećem dijelu vođena podzemno. Za potrebe luke i Marine izvedeno je niz vanjskih ormarića s priključcima duž cijele Rive.

Postoji javni niskonaponski gradski priključak koji se koristi prilikom odvijanja glazbenih manifestacija, sajмова i dr. kulturnih događanja u organizaciji TZ Vrsar.



Različiti tipovi vanjskih ormarića i rasvjetnih stupova s rasvjetnim tijelima opremljenih žaruljama koje su izvor svjetlosnog onečišćenja.

Javna rasvjeta je postavljena na samostojećim stupovima duž cijele Rive, ali različita po tipologiji i vremenu montaže.

Mjerama energetske učinkovitosti (koje su utvrđene posebnim elaboratom iz X 2015.) može se postići kako kvalitetnija oprema kroz ugradnju novih rasvjetnih tijela, tako i dugoročne uštede energije. To bi dugoročno smanjilo troškove održavanja.

Sustav **odvodnje otpadnih voda** je za područje Vrsara razdjelni, a UPU-om Vrsar se predviđa sistem pročišćavanja oborinskih voda, posebno u zonama gdje se parkiraju i zaustavljaju automobili.

Mreža odvodnje se planira rekonstruirati, graditi i održavati uz osnovne uvjeta:

- sanitarne otpadne vode odvođe se kanalizacijskim sustavom do pročišćavača otpadnih voda, a potom se pročišćene ispuštaju u more dugim podmorskim ispustima;
- oborinske vode treba u što većoj mjeri upijati teren na građevnim česticama zgrada, što se mora odvijati bez ugrožavanja okolnog zemljišta, imovine i objekata; ostatak oborinskih voda te oborinske vode s javnih prometnih površina treba se voditi u vlastiti sustav odvodnje;
- na većim manipulativnim, parkirališnim (preko 10 mjesta) i ostalim prometnim površinama ovaj sustav treba biti opremljen skupljačima motornih ulja ispranih s kolovoza;
- oborinske se vode ispuštaju u more, odnosno teren;
- za veće površine se preporuča projektiranje više pojedinačnih manjih sustava s kontroliranim ispustima u more, radi racionalnije gradnje i održavanja.

U zoni koja je predmet ove analize **vodoopskrbna** mreža je uglavom rekonstruirana, a istovremeno je izvedena i **hidrantska mreža**.

7.0. URBANA OPREMA – postojeća

Postojeća urbana oprema rive je analizirana i specificirana kroz KATALOG. Iz ove analize nužno proizlaze zaključci o potrebi temeljite rekonstrukcije, zamjene i povremeno dopune u cilju postizanja sklada opreme s obradom partera, zelenila, a posebno kontakta s morem.

Ovdje navodimo samo nekoliko ključnih smjernica za izradu idejnog projekta, a koje su vezane prvenstveno za povijesne vrijednosti Vrsara. U tom smislu ih možemo smatrati konzervatorskim uvjetima. Ovdje navodimo 3 bitna prostorna elementa:

1. Parter

Promišljeno kombinirati materijale, tekstore i formate elemenata za završnu obradu partera kako bi se izbjegao efekt monotonije. Preporuča se koristiti kamen po uzoru na povijesni dio opločenja, a moguća je i odgovarajuća kombinacija sa suvremenim materijalima otpornim na soli. Svi infrastrukturni priključci i pomoćni elementi lučice (naprave, alati, i drugi funkcionalni elementi uz gatove) moraju, biti smišljeno uklopljeni u parter, obalni zid i sl.

Treba težiti ka prostornom rješenju koje će omogućiti slobodno kretanje pješaka (lutanje, zaustavljanje, skretanje) i istovremeno omogućiti linearno i funkcionalno prevaljivanje puta od mjesta do mjesta (turistička grupa s vodičem, iskrcaj putnika s broda i sl.).

2 Rasvjeta

Osobitu pažnju potrebno je posvetiti projektu rasvjete. Rasvjeta treba biti nenametljiva, ambijentalna i funkcionalna. Izbjegavati podražavanje specifičnih svjetlosnih efekata neprimjerenih povijesnom urbanom prostoru kao što su jaki obojeni snopovi reflektorskog svjetla ili projektori.

(Iste je izuzetno moguće predvidjeti jedino za povremeno korištenje tijekom manifestacija). Postavljanjem linija stupova javne rasvjete potrebno se prilagoditi ambijentu, što na pojedinim mjestima može podrazumijevati i variranje u zadanoj udaljenosti između rasvjetnih stupova.

2. Ugostiteljske terase, prodajni štandovi

Neprekinuto nizanje ugostiteljskih terasa na velikim površinama rive nije poželjno. Masivnu ugostiteljsku opremu, osobito stolove i stolice ugostiteljskih terasa (plastične imitacije predimenzioniranih košarastih stolica zatvorenih volumena), treba osobito izbjegavati. Oprema ugostiteljskih terasa obično nema estetske ni funkcionalne kvalitete kakva se za ovakvo turističko središte očekuje.

Preporuča se izbjegavati postavljanje prodajnih štandova na rivi. Sezonsku postavu ograničiti na nekoliko manjih grupa štandova koji moraju biti unificiranog izgleda i izrađeni od prirodnih materijala, jednostavni i kvalitetno dizajnirani, a smješteni u zoni izvan predmetnog obuhvata.

S aspekta ambijentalne zaštite prostora poželjno je na odgovarajući način predvidjeti i omogućiti da se na obali (u primjerenom, ograničenom opsegu) odvijaju aktivnosti koje su svojstvene komunalnoj lučici kao što je iskrcaj ribe, sušenje mreža i sl., ukoliko se time ne stvaraju prepreke protoku pješaka ili ugrožava održavanje čistoće rive.



Sadašnje stanje ugostiteljskih terasa na atraktivnom dijelu rive

S1



Koli ina: 16 kom.

Pozicija: Zona 1 (marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline), Zona 4 (Riva)

Opis: Skulpture od prirodnog kamena, postavljene u zonama zelenih površina, te uzduž cijele obale.

S2



Koli ina: 28 kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Skulpture od prirodnog kamena, uzduž obale a koriste se i kao bitve za privez brodica.

Sk1



Koli ina: 24 kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline), Zona 4 (Riva)

Opis: Kameni monolitni blokovi, raznih dimenzija.

Sv1



Koli ina: 16 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline), Zona 4 (Riva)

Opis: "Kamena" vaza kružnog oblika izrađena u kalupu, od dobro vibriranog betona

Sv2



Koli ina: 15 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Kamena monolitna vaza kvadratnog oblika sa nogicama.

K1



Koli ina: 5 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina)

Opis: Klupa metalnih nosa a sa drvenim sjedištem i naslonom. Fiksirana za tlo.

K2



Koli ina: 28 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara)

Opis: Klupa isklesana od prirodnog kamena sa kamenim sjedištem na koji je pričvršćen drveni. Bez naslona. Fiksirana za tlo.

K3



Koli ina: 40 kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline), Zona 4 (Riva)

Opis: Klupa isklesana od prirodnog kamena sa kamenim sjedištem na koji je pričvršćen drveni. Sa naslonom. Fiksirana za tlo.

Bm1



Koli ina: 12 kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Bitva od gize za privez većih brodica.

Bm2



Koli ina: 7 kom.

Pozicija: Zona 3 (Saline), Zona 4 (Riva)

Opis: Bitva od inoxa za privez većih i manjih brodica.

Bm3

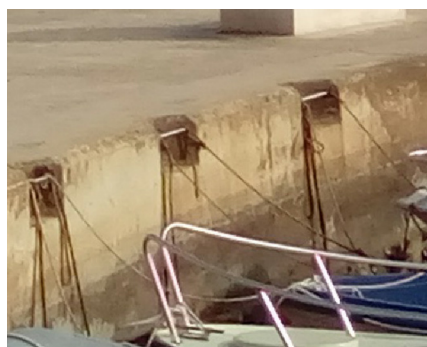


Količina: - kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline), Zona 4 (Riva)

Opis: Metalni vez za brodice u obliku koluta, fiksiran za rub obale.

Bm4



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina)

Opis: Metalni vez za brodice u obliku šipke, fiksiran za rub obale.

H1



Količina: 6 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Oznaka priključka hidranta na gradsku mrežu sa crijevom.

H2



Količina: 4 kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline)

Opis: Hidrant

A1



Količina: 14 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Aparat za gašenje požara. Pokretni.

Ks1



Količina: 22 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Koš za smeće, samostojeći, betonske strukture sa metalnim završetkom.

Ks2



Količina: 6 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina)

Opis: Koš za smeće, od umjetnog materijala (plastika) samostojeći.

Ks3



Količina: 6 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Luka)

Opis: Kanta za smeće, od umjetnog materijala (stakloplastika) samostojeći sa kotačima.

Ks4



Količina: 12 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 4 (Luka)

Opis: Kontejner za smeće

Ks5

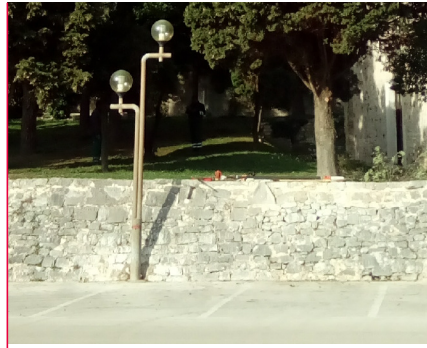


Količina: 5 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Koš za organsko smeće životinjskog porijekla.

Rt1



Količina: 18 kom.

Pozicija: Zona 1 (marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline), Zona 4 (Riva)

Opis: Rasvjetno tijelo sa metalnim vertikalnim elementom te staklenim kuglama (2) kao zaštita žarulje pozicionirane na dvije različite visine.

Rt2



Količina: 7 kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline)

Opis: Rasvjetno tijelo sa metalnim vertikalnim elementom te staklenim kuglama (3) kao zaštita žarulje pozicionirane na dvije različite visine.

Rt3



Količina: 1 kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara)

Opis: Rasvjetno tijelo na betonskoj bazi sa metalnim vertikalnim elementima te staklenim kuglama kao zaštita žarulje.

Rt4

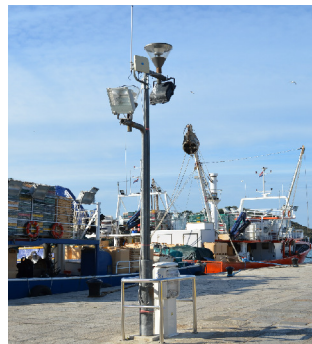


Količina: 9 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara)

Opis: Rasvjetno tijelo sa centralnim metalnim vertikalnim elementom i dva izvora svjetlosti okrenutim prema dolje.

Rt5



Količina: 2 kom.

Pozicija: Zona 4 (Riva)

Opis: Rasvjetno tijelo sa centralnim metalnim vertikalnim elementom i dva izvora svjetlosti okrenutim prema gore.

Rt6



Količina: 1 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina)

Opis: Rasvjetno tijelo sa metalnim vertikalnim elementom i jednim izvorom svjetlosti okrenutim prema gore.

Rt7



Količina: 6 kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline)

Opis: Rasvjetno tijelo tipično za javnu rasvjetu uz prometnice i dr. sa dva izvora svjetlosti simetrično postavljena u odnosu na vertikalni metalni stup.

Rt8



Količina: 15 kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline)

Opis: Rasvjetno tijelo tipično za javnu rasvjetu uz prometnice i dr. sa jednim izvorom svjetlosti orientiran na stranu prometnice.

R1



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Reklamni panoi sa rasvjetom.

R2



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Reklamni panoi sa lokalnom rasvjetom. Samostojeći.

struja i voda

E1



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Samostojeći, izveden od negorivih materijala, ormarić za struju. Za potrebe javne rasvjete.

E2



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Samostojeći, izveden od negorivih materijala, ormarić za struju. Za potrebe lokalnih aktivnosti.

E3



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 2 (Obala ribara), Zona 3 (Saline), Zona 4 (Riva)

Opis: Samostojeći, izveden od negorivih materijala, ormarić za struju i vodu. Za potrebe marine/luke.

E4



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 4 (Riva)

Opis: Samostojeći, izveden od negorivih materijala, ormarić za struju i vodu. Za potrebe marine/luke.

E5



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 4 (Riva)

Opis: Samostojeći, obložen prirodnim kamenom, ormarić za vodu. Za potrebe trgovačke luke.

poklopci i šahtovi

P1



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Vodolovno grlo.

P2



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Metalni šaht s poklopcem za kontrolu infrastrukture.

P3



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Metalni šaht s poklopcem za kontrolu infrastrukture.

P4



Količina: - kom.

Pozicija: Zona 4 (Riva)

Opis: Šaht s motivom opločenja za kontrolu infrastrukture.

telefon

T1



Količina: 3 kom.

Pozicija: Zona 1 (Marina), Zona 2 (Obala ribara), Zona 4 (Riva)

Opis: Klasična telefonska govornica iz osamdesetih godina. Metalni nosač sa plastičnom zaštitom telefona.

GRAFIČKI DIO

01	Geodetska podloga u mjerilu	1:1000
02	Analiza cjelovitog prostora u mjerilu	1:1000
03	Presjeci kroz teren u mjerilu	1:700
04-07	Analiza prostora po zonama u mjerilu	1:700
08-09	Karakteristični presjeci za 4 zone	1:100
10	Tematske zone za buduće zahvate	1:2000



Pogled iz zraka na luku Vrsara



3 D prikaz stanja obale_ analiza prije izrade projektnog rješenja